

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт социального образования  
Факультет международных отношений и социально-гуманитарных коммуникаций  
Кафедра психологии и социальной педагогики

**Развитие коммуникативных навыков младших школьников посредством  
театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа  
допущена к защите  
зав. кафедрой психологии  
и социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата М.А.Иваненко,  
канд. пед. наук, доцент

Руководитель ОПОП ВО 44.03.02 –  
«Психолого-педагогическое  
образование»:  
Иваненко М.А., канд. пед. наук,  
доцент кафедры психологии и  
социальной педагогики

\_\_\_\_\_  
дата подпись

Исполнитель:  
Снегирева Татьяна Валерьевна,  
студентка БП - 48zu AP группы  
заочного отделения

\_\_\_\_\_  
дата подпись

Научный руководитель:  
Шрамко Н.В., канд. пед. наук,  
доцент кафедры технологий  
социальной работы

\_\_\_\_\_  
дата подпись

Екатеринбург 2017

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности.....</b>	<b>6</b>
1.1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников....	6
1.2. Коммуникативные навыки: понятие и характеристика.....	15
1.3. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков младших школьников в общеобразовательной организации.....	26
<b>Глава 2. Опыттно-поисковая работа по развитию коммуникативных навыков младших школьников через театрализованную деятельность в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении Артемовского городского округа "Средней общеобразовательной школы № 56 с углубленным изучением отдельных предметов".....</b>	<b>43</b>
2.1. Из опыта работы школы №56 по развитию коммуникативных навыков младших школьников через театрализованную деятельность.....	43
2.2. Программа кружка «Кукольный театр» как средство развития коммуникативных навыков младших школьников и ее реализация.....	51
<b>Заключение .....</b>	<b>63</b>
<b>Список использованной литературы .....</b>	<b>67</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>72</b>

## Введение

**Актуальность.** В наше время обществу необходимы творческие люди, способные к активному действию, нестандартному мышлению, способные находить оригинальные решения жизненных проблем, а также умеющие грамотно и смело выражать свои мысли. И одной из задач современной школы является воспитание и обучение таких людей.

Познания современных детей гораздо больше, чем их сверстников начала 21-го века. Они быстрее решают трудные логические задачи, делают умозаключения, они мобильны и порой знают больше, чем их родители. Современные дети легче, чем любой взрослый, осваивают компьютерную технику, но при этом читают меньше книг и сложнее сходятся с людьми.

Из жизни современных детей исчез двор как один из важнейших социальных институтов советской эпохи. Если раньше ребенок приходил из школы и бежал на улицу, где общался со сверстниками, учась таким образом взаимодействовать с социумом, то для современных детей, этот опыт становится менее важным. Теперь, сидя за компьютером, ребенок сам решает, с кем общаться, а с кем нет. С одной стороны, это неплохо. Но, с другой стороны, ребенок, попадая в реальный, а не виртуальный мир, испытывает затруднения, он неспособен нормально общаться с другими людьми.

Одним из важнейших умений современной личности является овладение коммуникативными навыками. Владение ими на высоком уровне позволяет эффективно взаимодействовать с другими людьми при различных видах деятельности.

Развитие коммуникативных навыков младших школьников - является актуальной проблемой, так как их сформированность влияет не только на успешность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Умения формируются в деятельности, а коммуникативные навыки развиваются и совершенствуются в процессе общения.

Такие педагоги как И.А. Генералова, Н.Ф. Букатов, Н.Н. Бахтин, а

также видные специалисты в области театрального искусства Н.И. Сац, С.Г. Розанов доказывали возможность и целесообразность проведения театральных занятий в общеобразовательной школе так как они включают в себя обязательный уровень коммуникативных навыков. Используя театр как специфический метод художественного развития личности ребенка, можно увидеть возможности театральной деятельности как средство для развития коммуникативных навыков, речи в целом.

Итак, театрализованная деятельность позволяет воздействовать на развитие коммуникативных навыков ребенка, выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции.

**Противоречие:** с одной стороны, не возникает сомнения в важности развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, с другой стороны, недостаточно используется театрализованная деятельность для решения этой проблемы в общеобразовательной организации

**Проблема исследования:** как использовать театрализованную деятельность для развития коммуникативных навыков младших школьников в общеобразовательной организации?

**Объект исследования:** процесс развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** содержание развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности в общеобразовательной организации.

**Цель исследования:** на основе анализа теоретических и практических аспектов проблемы развития коммуникативных навыков младших школьников разработать и реализовать рабочую программу кружка «Кукольный театр».

Гипотеза: театрализованная деятельность будет способствовать развитию коммуникативных навыков младших школьников, если:

- будет осуществляться в соответствии с разработанной программой
- преимущественно будут использованы групповые формы работы (работа с текстом, изготовление кукол, декораций, распределение ролей, чтение

по ролям)

- для реализации программы кукольного театра будут привлечены родители (участие в подготовке спектаклей: изготовление одежды ширмы, кукол).

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую характеристику младших школьников
2. Проанализировать понятие и характеристику коммуникативных навыков.
3. Рассмотреть развитие коммуникативных навыков младших школьников посредством театрализованной деятельности
4. Проанализировать деятельность МАОУ СОШ №56 по развитию коммуникативных навыков младших школьников.

**Методы исследования.**

Теоретические: анализ, обобщение, сравнение, систематизация.

Практические: наблюдение, беседа, анализ документов, обработка результатов.

**База исследования:** Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов (МАОУ СОШ №56).

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **Глава 1. Теоретические основы развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности**

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников**

Младший школьный возраст представляет собой период развития от 7 до 11 лет, знаменуется окончанием дошкольного возраста кризисом 7 лет и началом подросткового возраста в период 11 лет.

С поступлением ребенка в школу у него начинается новая жизнь. Выдающийся отечественный психолог Л.С. Выготский [1] говорил, что расставание с дошкольным возрастом – это расставание с детской непосредственностью. Другой, американский психолог Р. Бернс предупреждал, что, попадая в школьное детство, ребёнок попадает в менее снисходительный, а значит, более требовательный и жесткий мир. Ребёнку уже самому нужно разбираться в своих отношениях с учителями и сверстниками. Ему нужно в одиночку встречаться с требованиями к себе, к тому, что он делает. Для него впервые открывается принципиально новый вид деятельности – учебная [43].

Новая социальная роль, несет в себе новые обязанности, ответственность за выполняемое дело, качество которого постоянно находится под строгим контролем учителя. Появляются новые товарищи, с которыми надо взаимодействовать. Есть и неоправдавшиеся надежды ("Я думал, будет интереснее; Я думал, мы сразу все подружмся..."), новые требования к поведению ("Я не могу так быстро говорить, как хочет учительница; Я не хочу завтракать, когда все, мне позднее есть хочется, Я не умею так долго молчать, когда я знаю...") [40].

У маленького ученика резко изменяется жизнь: меняется содержание его деятельности, требующее постоянного умственного напряжения, изменяется режим дня, он вынужден заниматься учебной деятельностью, появляются

новые правила поведения, правила общения. Отдыхать ему можно только в специально отведенное время и, опять-таки, по определенным правилам. Ребенок должен не только самостоятельно заботиться о себе, но и о своих товарищах. Он ощущает постоянное давление (надо делать то и вот то, а так нельзя). Все это резко ограничивает свободу ребенка, его выбор действий, заставляет подчиняться определенным правилам в труде, отдыхе, игре[21].

«Я скоро пойду в школу» – обычно с гордостью говорят малыши. Они понимают, что растут, меняются, взрослеют. Но учителя знают, что темпы развития у детей неодинаковы. Все необходимые сведения должны быть отражены в "Карте индивидуального развития ребёнка". Если такие сведения есть, то это позволит с первых дней учебного года выделить группу детей, которые нуждаются в особом внимании, индивидуальном подходе, щадящем режиме; определить пути и методы работы с ними.

Физическое развитие ребёнка – это то, что наглядно показывает динамику возрастных изменений [1]. Физическое развитие в младшем школьном возрасте замедляется. Но несмотря на это, отмечается увеличение головного мозга. Это связано с тем, что изменяется вид деятельности маленького ученика, а именно происходят изменения в его умственном развитии.

Наряду с этим отмечается несовпадение в темпах роста костей и мышечной ткани: кости развиваются интенсивно, а мышцы – медленнее; развитие крупных мышц опережает развитие мелких – и поэтому у младших школьников наблюдается плохая координация движений, быстрая утомляемость и часто нарушение осанки. Все это понижает иммунитет ребёнка, приводит к ослаблению нервной системы, росту утомляемости, беспокойства и, в конечном счете, снижает его успехи в учебной деятельности, несмотря на значительные достижения в предыдущий период[1].

Описывая психологические особенности младшего школьника, необходимо учитывать основные психологические «приобретения» дошкольного детства. Во-первых, ребенок получил новые сведения об окружающем мире, познакомился с новыми этическими и

эстетическими представлениями, которые помогут ему понять «что такое хорошо и что такое плохо», «что красиво, а что некрасиво»[24]. К концу дошкольного возраста появляется и новая для него система мотивов, так поведение ребёнка становится обдуманым, произвольным. Наконец, появляется первая самооценка, когда ребёнок начинает понимать, что он не всё может, пытается осознать самого себя, свои личные качества, то есть появляется личное самосознание. В младшем школьном возрасте все эти достижения являются необходимым условием для начала становления важнейшего личностного образования – внутренней позиции школьника, от которой в значительной мере зависит успешность его обучения и поведения в целом. Её становление связано, прежде всего, с тем, что впервые в своей жизни ребёнок примеряет новую для себя социальную роль – роль ученика. Во-вторых, это достижения в плане интеллектуального развития: развитое воображение, а также образное мышление.

Все эти приобретения составляют основу для произвольности – важнейшего психического свойства, обуславливающего произвольный характер протекания процессов познания и поведения ребёнка. Правда, произвольность ещё только формируется, и в значительной мере готовность ребёнка к школе зависит от того, насколько она сформирована [43].

Особенностью восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста является тесная связь его с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка - значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся - ярко выраженная эмоциональность восприятия. Зрительное восприятие становится ведущим при ознакомлении с окружающим миром, возрастают целенаправленность, планомерность, управляемость, осознанность восприятия, устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью и мышлением, и, как следствие, восприятие становится интеллектуальным.

Развитию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр



психического развития ребенка (Л. С. Выготский)[12] и становится определяющим в системе других психических функций, которые под его влиянием интеллектуализируются и приобретают произвольный характер.

Мышление ребенка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению, что придает мыслительной деятельности ребенка двойственный характер: конкретное мышление, связанное с реальной действительностью и непосредственным наблюдением, уже подчиняется логическим принципам, однако отвлеченные, формально-логические рассуждения детям еще не доступны[8].

По мере овладения учебной деятельностью и усвоения основ научных знаний школьник постепенно приобщается к системе научных понятий, его умственные операции становятся менее связанными с конкретной практической деятельностью и наглядной опорой. Дети овладевают приемами мыслительной деятельности, приобретают способность действовать в уме и анализировать процесс собственных рассуждений. С развитием мышления связано возникновение таких важных новообразований, как анализ, внутренний план действий, рефлексия.

У младшего школьника память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности[13]. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание[11]. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время, переключает с одного вида

работы на другой.

По сравнению с дошкольниками младшие школьники гораздо более внимательны. Они уже способны концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у них все еще преобладает непроизвольное внимание[48]. Для них внешние впечатления - сильный отвлекающий фактор, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Их внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью - они могут сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут (в то время как подростки - 40-45 минут, а старшеклассники - до 45-50 минут). Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младшему школьнику ещё трудно идти к поставленной цели, преодолевать трудности и препятствия. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Часто наблюдается капризность, упрямство. Причина их кроется в недостатках семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны[17]. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости[17]. Горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия.

В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё это проходит. Ребенок учится регулировать свои чувства,

сдерживать их нежелательные проявления. Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на этом возрастном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающий собственный опыт действия в этом мире[17]. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: познавательной, эмоционально-волевой и личностной.

Итак, можно сделать ряд важных выводов о психическом развитии младшего школьника на основании рассуждений Э. Эриксона.

1. Происходит интенсивное развитие ребенка представлений о себе, о своих возможностях и о различных видах деятельности. А значит, одна из задач развития – это расширение и укрепление Я-концепции ребёнка как совокупности всех имеющихся у него представлений о самом себе.

2. Важнейшей составляющей Я-концепции является, во-первых, развитие самооценки относительно собственных способностей, которые ребенок проявляет в разных сферах. Для младшего школьного возраста свойственна завышенная самооценка, благодаря которой ребенок оптимально к себе относиться, верит в свои возможности, в то, что его любят и принимают значимые для него взрослые – родители и учитель. Если самооценка заниженная, то ребёнок может стать отверженным, нелюбимым близкими. Это является существенным препятствием для развития личности. Поэтому одной из задач взрослых является задача поддерживать у ребёнка высокую самооценку и уверенность в себе. Важно отметить, что и степень сформированности Я-концепции, и развитие самооценки влияют на уровень развития самосознания личности ребенка, на его уверенность или неуверенность в себе.

А во-вторых, ребенку необходимо умение выработки собственной позиции, или позиции личности, при исполнении ребёнком различных ролей, и, прежде всего позиции школьника.

3. Еще одной важнейшей задачей развития личности является познавательное, или когнитивное, развитие младшего школьника. Решение этих задач и позволяет назвать данный возраст возрастом больших возможностей. Если же эти задачи решаются плохо, то из возраста больших возможностей он легко превращается в возраст упущенных возможностей [43].

В течение младшего школьного возраста ребёнок совершает значительный шаг в понимании себя, своих мотивов, ценностей и интересов.

Еще одним важным моментом психики младшего школьного возраста является познавательная активность. Ребенок задает огромное количество самых разных вопросов, ведь его познание мира только начинается. Любознательность – это важное качество для детей познающих окружающий мир и составляющих собственное представление об этом мире. В младшем школьном возрасте любознательность перерастает в познавательные интересы [43].

Маленький ученик не только проявляет любопытство, задавая разные вопросы окружающим его людям, а начинает проявлять интерес в определенной сфере. При этом ребенок учится самостоятельно добывать информацию из разных источников: взрослых, сверстников, книги, средства массовой информации, интернет. Так, например, многие мальчики в период младшего школьного возраста интересуются динозаврами. Они собирают информацию, читая об этих животных в энциклопедиях, интернете. Или другой пример проявления познавательного интереса является увлечение коллекционированием детей семи – одиннадцати лет. Собирая марки, открытки, монетки, этикетки и т.п. ребята постепенно учатся приемам классификации, находят закономерности и, конечно, проникают в историю коллекционируемых предметов. Одним словом, младший школьник может активно познавать то, что для него значимо, интересно [43].

Младшие школьники любят мечтать и много мечтают о своём будущем, стремясь подражать при этом взрослым, родителям, героям фильмов и книг. Они имеют уже представление о деятельности взрослых, о ценности профессий, о том, "что такое хорошо и что такое плохо". Но, как правило, они

идеализируют взрослых, стремясь получить именно от них положительное подкрепление: одобрение, ласку, поощрение[43].

В то же время детям очень важна и оценка сверстников(прежде всего положительная), товарищей по школе, кружку, секции. Почти все дети младшего школьного возраста хотят быть "самыми – самими". Самыми добрыми, сильными, смелыми, красивыми, первыми, главными и т.п. Они любят хвастаться, очень радуются своим достижениям, а в случае неудачи расстраиваются до слёз. Вот почему недопустимы ситуации, когда в присутствии всего класса указывается на чьи-то недостатки, а тем более демонстрируются его неуспехи, трудности в учёбе [1].

Совершенствование знаний в процессе учебной работы младшего школьника идет по следующим направлениям:

- Увеличивается объем представлений, понятий и сведений, которыми овладевает ученик. Они составляют индивидуальный опыт школьника.

- Знания становятся более точными и глубокими. Движение идет от поверхностного познания лишь самого явления к раскрытию его сущности, к раскрытию законов и закономерностей взаимосвязи явлений.

- В связи с этим знания приобретают все более обобщенный и осмысленный характер, следовательно, становятся прочными и доказательными.

- Знания объединяются в категории, в системы. Они оказываются связанными и превращаются из раздробленных рядов в системно построенные «роды»(И. М. Сеченов).

- Знания приобретают подвижность и гибкость. Они становятся управляемыми самим учеником.

Современный младший школьник взрослеет буквально на глазах. За прошедшие с момента рождения годы ребёнок успевает приобрести множество не только индивидуальных особенностей, качеств, которые к шести годам уже определяют основу его личности, структуру его характера. У него появляются собственные эмоциональные реакции, и формируется эмоциональное

поведение. Ребёнок становится более сдержанным в своих эмоциональных проявлениях. Он умеет строить отношения с взрослыми и сверстниками, умеет жить и работать в коллективе, подчиняться его требованиям [43].

При поступлении в школу младшему школьнику приходится контактировать со многими взрослыми и сверстниками. Постоянная образовательная деятельность приводит к ослаблению эгоцентризма, учит детей учитывать другие точки зрения, даже если они значительно отличаются от своих собственных суждений. Со временем эта способность усиливается, и дети легче усваивают принципы сотрудничества, взаимодействия друг с другом. Постепенно ребенок понимает, что за свои поступки придется отвечать самому [43].

Младший школьник - это человек, активно овладевающий навыками общения. Существует две формы общения: «Ребенок - взрослый» и «Ребенок-дети». В сфере «ребенок - взрослый» эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится в жизни. Помимо отношений «ребенок - родитель» возникают новые отношения «ребенок - учитель», поднимающие ребенка на уровень общественных требований к его поведению. В начальной школе дети принимают новые условия, предъявляемые им учителем, и стараются неукоснительно следовать правилам. Они очень доверчиво воспринимают оценки и поучения учителя, подражают ему в манере рассуждать, в интонациях. Такие психологические особенности, как доверчивость, исполнительность, являются предпосылкой для успешного обучения и воспитания. Вместе с тем безраздельное подчинение авторитету учителя, бездумное выполнение его указаний могут в дальнейшем отрицательно сказаться на процессе обучения и воспитания.

Потребность в общении в младшем школьном возрасте выступает на первый план и поэтому определяет развитие речи [22]. В младшем школьном возрасте дети умеют слушать и понимать чужую речь, а также грамотно

строить понятные для партнера высказывания, соблюдать логику передаваемой информации, уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности, в достаточной мере владеть планирующей и регулирующей функциями речи. Они владеют такими элементами культуры общения, как умение приветствовать, прощаться, выражать просьбу, благодарность, извинение, умение выражать свои чувства (основные эмоции) и понимать чувства другого, владеть элементарными способами эмоциональной поддержки сверстника, взрослого[22].

Потребность в общении определяет развитие коммуникативных навыков. Коммуникативные навыки младшего школьника разнообразны по степени произвольности, сложности, планирования, но его высказывания весьма непосредственны. Часто это речь-повторение, речь-называние, у ребенка может преобладать сжатая, произвольная, реактивная (диалогическая) речь. Наряду с расширением словаря расширяется и смысловая наполненность слов.

Итак, младший школьный возраст - это оптимальный период активного обучения социальному поведению, искусству общения между детьми разного пола и взрослыми, усвоение коммуникативных и речевых навыков, способов различения социальных ситуаций. Развитие коммуникативных навыков является одной из важнейших задач обучения в начальной школе.

## **1.2. Коммуникативные навыки: понятие и характеристика**

Развитие коммуникативных навыков у младших школьников чрезвычайно актуальная проблема, так как степень сформированности данных навыков влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Навыки формируются в деятельности, а коммуникативные навыки формируются и совершенствуются в процессе общения учащихся, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предлагает формировать

коммуникативные универсальные учебные действия для адаптации ребенка в социуме.

Определяя природу навыков ученые подходят с различных позиций. Основными из них являются: навык - это 1) действие, 2) способ действия, 3) компонент действия, 4) качество действия. Такое многообразие подходов, по нашему мнению, можно частично объяснить тем, что в научном наследии С.Л.Рубинштейна который, собственно, является основателем отечественного направления исследования навыков, представлены различные определения данного понятия. В цитированной выше дефиниции указано, что «навыки - это автоматизированные действия», далее читаем: «навыки ... это автоматизированные компоненты сознательного действия», или «навык является компонентом и способом выполнения действия». В общем С.Л.Рубинштейн тяготеет к тому, что навык, который формируется как сознательно автоматизированное действие, функционирует «как автоматизированный способ выполнения действия» [51].

Понимание навыка как способа действия характерно для отечественной науки 40 - 60-х гг. XX века. В частности, К.М.Корнилов писал, что навыки называют такие способы выполнения действий, которые из-за частых упражнений стали автоматизмами. В учебнике по психологии для педагогических вузов читаем: «устойчивые благодаря упражнениям способы действия называются навыками» [51].

Навык рассматривается также как компонент действия. В частности, Д.М.Богоявленский и Н.О.Менчинская, вслед за К.Д.Ушинским, признают «умное» происхождение навыков, а процесс их формирования рассматривают как постепенное автоматизирование действия. В свете их теории навык рассматривается как автоматизированный компонент любого действия [2].

С конца 50-х годов XX ст. усиливаются взгляды ученых на навык как действие. К.К.Платонов был одним из тех, кто настойчиво отстаивал такую позицию. Ученый настаивал на том, что «педагогу-практику трудно говорить о навыке как об абстрактном способе действия или компоненте. Для него навык -



это конкретное действие ученика»[46]. Б.В.Беляев определил навык как «действие, которое осуществляется человеком без участия сознания, то есть автоматически, благодаря тому, что человек много раз осуществлял это действие в прошлом» [46].

Обзор современных научных справочных источников - энциклопедий и отраслевых словарей по педагогике и психологии показал, что доминантным у них есть взгляд на навык как действие. Навык рассматривается как «доведенное до автоматизма путем многочисленных повторов действие» [6], «действие, достигшее уровня автоматизма и характеризующееся целостностью, отсутствием поэлементного сознания» [38], «действие, составные части которого в процессе формирования становятся автоматическими» [41]. Понимание навыка как действия характерно для представителей современной лингводидактической школы. В частности Е.И.Пассов рассматривает навык как «относительно самостоятельное действие в системе сознательной деятельности, ставшее благодаря совокупности качеств одним из условий выполнения этой деятельности» [51].

Тем не менее, как отмечал К.К.Платонов, понимание навыка как действия не может считаться общепризнанным. Ряд психологов придерживается других взглядов. В частности, Ю.О.Петров подчеркивал, что «навык - это не действие, в том числе автоматизированное. Ведь действие является прежде всего процессом. Навык - это не процесс, а его характеристика, его качество»[42]. Солидарна с таким взглядом на природу навыка И.О.Зимняя, которая объясняет, что «навык ...» включает операции, отработанные до уровня автоматизма как высшего качества осуществления операции» [25]. Поэтому, подчеркивает ученый, навык «это не само действие, а его качество, и только в переносном смысле слова можно назвать действие навыком», навык - это «оптимальный уровень совершенства выполняемого действия» [25].

Понятие «коммуникативные навыки» рассматриваются в различных науках: в психологии, педагогике, дидактике, методике и в каждой из них трактуют по-своему. Для данного исследования наибольший интерес

представляет определение этого понятия с точки зрения психологии и педагогики. Это определение мы и возьмем за основу.

Коммуникативные навыки - это осознанные коммуникативные действия учащихся (на основе знания структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Коммуникативные навыки по своей структуре являются сложными навыками высокого уровня; они включают простые (элементарные) умения. Доказано, что основными компонентами в структуре коммуникативных навыков является когнитивно-регулятивный, эмоционально-мотивационный, деятельностно-практический.

Когнитивно-регулятивный компонент обеспечивает овладение учащимися младшего школьного возраста знаниями о правилах общения, благодаря которым организуется и реализуется эффективное коммуникативное взаимодействие, создается опыт общения, осознаются личностные качества, наличие которых способствует не только привлечению к коммуникации, но и пониманию его важности для успешной организации взаимодействия людей, их взаимопринятия и взаимообогащения.

Эмоционально-мотивационный компонент раскрывает содержательное пространство личности, систему отношений, которая направляет психическую активность человека на удовлетворение существующих потребностей [7]. Это «интегральная система выборочных сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности», которая определяет формы отношения ребенка к себе, другим людям, миру в целом. Важность этой составляющей коммуникативных навыков обусловлена также тем, что ребенок переживает и организует свое поведение, в том числе и коммуникативное, реагируя на внешние раздражители своим уникальным стилем.

Деятельно-практический компонент обеспечивает актуализацию знаний и отношений личности, дает ребенку возможность перестраивать знания,

применять их в соответствии с ситуацией, переносить в новые обстоятельства межличностной коммуникации [7].

Коммуникативные навыки и общение как таковое - многоплановый процесс, необходимый для организации контактов между людьми в ходе совместной деятельности и в этом смысле относится к явлениям материальным. Но в ходе общения его участники обмениваются мнениями, намерениями, идеями, переживаниями, а не только своими физическими действиями или продуктами результатов труда, фиксированными в материи [22].

Коммуникативные навыки – это навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию.

Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

Коммуникативные навыки - это умение организовывать длительное и эффективное взаимодействие с другими людьми. Исходя из трех сторон общения (коммуникативной, перцептивной и интерактивной) можно выделить три группы базовых коммуникативных навыков: навыки межличностной коммуникации; навыки восприятия и понимания друг друга (перцептивные умения), навыки межличностного взаимодействия [23].

Навыки межличностной коммуникации включают:

- умение передавать информацию;
- умение пользоваться вербальными и невербальными средствами передачи информации;
- умение организовывать и поддерживать диалог в общении;
- умение активно слушать собеседника.

Среди перцептивных навыков отмечают:

- умение ориентироваться в коммуникативной ситуации взаимодействия;
- умение распознавать скрытые мотивы и психологические защиты визави;
- умение понимать эмоциональное состояние визави и др.

Существует ряд коммуникативных навыков:

1.Способность ориентироваться в партнерах, т.е. определять характер человека, его душевное состояние; просматривать экспрессию действия партнеров, правильно ее интерпретировать. Бесспорно, согласно взаимоотношению к учащимся речь идет о легкодоступной каждому возрасту мере овладения этими навыками.

2.Способность разбираться во взаимоотношениях с возможными партнерами и между ними, т.е. в балансе собственного и их половозрастного и ролевого статусов - в уровне приближения и в мере доверительности.

3.Способность разбираться в условиях общения. Значимость данного навыка обуславливается основным способом, что принципы общения диктуются той конкретной ситуацией, в которой оно происходит. И несмотря на то каждая обстановка уникальна для партнеров, тем не менее все без исключения они могут быть сведены к некоторым большим группам, каждая из которых регулируется зафиксированными в социальной практике символическими системами[23].

Способность разбираться в ситуации подразумевает, в главную очередь, подготовку учащихся к установлению контактов в имеющейся ситуации с желанными либо нужными с деловой точки зрения партнерами; способность формировать обстановку общения с определенными партнерами; вступать в присутствующую обстановку общения; находить темы для общения в каждом из названных случаев. Ученик обязан обладать способностью отличать виды общения (межролевое, межличностное), формы общения (в команде, в коллективе) и обладать способностью подобрать точный метод взаимодействия с партнерами.

Коммуникативные навыки также можно разделить на три группы [22]:

- коммуникация как взаимодействие (коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника или партнера по деятельности);
- коммуникация как кооперация (наиболее важная составляющая -умение согласовывать усилия для достижения общей цели);

- коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи данных другим людям и развития рефлексии.

Наиболее благоприятным периодом для развития коммуникативных навыков является школьный возраст.

Коммуникативные навыки, которые развиваются в младшем школьном возрасте:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;

- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия [23].

Коммуникативные навыки могут развиваться на интуитивном, на житейском и на сознательном уровне.

Проблема развития коммуникативных навыков является одной из ключевых в системе начального обучения. Выработка у учащихся навыков практического владения родным и иностранным языками, умение правильно строить высказывания в устной и письменной форме является основной задачей, которая стоит перед школой. Целью преподавания языков в начальных классах является совершенствование речевых и коммуникативных умений

учащихся на основе усвоения элементарного курса грамматики и практического использования полученных знаний в устной и письменной речи [26].

С педагогической точки зрения сформированный коммуникативный навык является способностью ученика анализировать языковые и внеязыковые понятия, явления, закономерности, сравнивать, обобщать их, выделять главные и второстепенные признаки; представлять и с помощью языковых выразительных средств описывать предметы, явления, события, делать предположения относительно способа решения проблемных ситуаций, подбирать доказательства для подтверждения или опровержения собственных и чужих мнений, позиций, использовать собственный и опосредованный опыт и критически оценивать свои и чужие высказывания [29].

Анализ научно-методической литературы свидетельствует, что проблема развития коммуникативных навыков младших школьников исследована многочисленными учеными, среди Н. Бирик, И. Зимняя, .Е.Пассов, но вопрос об основных критериях и уровнях развития коммуникативных навыков учащихся начальной школы исследованы недостаточно. Поэтому возникает необходимость исследовать не только основные критерии, но и показатели уровней развития коммуникативных навыков.

Под понятием «критерий» (в переводе с греческого языка - средство, убеждения, мерило) - следует понимать «показатели», которые применяются для быстрой оценки достоверности в контрольной и экспериментальной группах [29].

Критерии и показатели развития коммуникативных навыков учащихся младшего школьного возраста: знакомство с правилами общения и способами их реализации (знания о правилах вербального и невербального общения, знание о способах применения правил общения в процессе взаимодействия с другими людьми; адекватное понимание различных ситуаций общения); принятие правил общения (ценностное отношение к правилам общения, ориентация на диалогическое взаимодействие с другими людьми на основе взаимопонимания и эмпатии), соблюдение правил общения (умение соблюдать

вербальных и невербальных правил общения в различных ситуациях межличностного взаимодействия, устанавливать конструктивные коммуникативные контакты с другими людьми)[25].

Можно выделить следующие показатели развития коммуникативных навыков:

1. Когнитивные:

- Осознание потребности в общении и отношении с другими людьми.
- Знания о вербальных и невербальных средствах коммуникации.
- Знания культуры речевого общения.
- Осознание потребности в заботе об окружающих людях.

2. Коммуникативные:

- Формирование умений общаться и строить отношения.
- Формирование умений использовать различные средства коммуникации.
- Формирование умений использовать в коммуникативной деятельности речевые обороты и клише при моделировании различных ситуаций общения.
- Формирование умений проявлять заботу об окружающих людях.

3. Деятельностные:

- Проявление навыков общения и построения отношений с другими людьми.
- Проявление навыков использования различных средств коммуникации в практической деятельности.
- Проявление навыков речевой культуры в коммуникативной деятельности.
- Проявление навыков заботы о других людях (инициатива, самостоятельность, активность).

Н.Н.Макарова определяет следующие критерии сформированности коммуникативных навыков:

- критерий инициативности проверяет умение заговаривать, стимулировать собеседника продолжать беседу, сообщать или запрашивать информацию, завершать общение;

- критерий реактивности обеспечивает проверку уровня сформированности умений поддерживать общение, в том числе отвечать на поставленные вопросы собеседника, реагировать на его высказывания, комментировать;
- критерий интеракционности проверяет умение активно предлагать варианты решения проблемы; спрашивать точку зрения собеседника; выражать согласие / несогласие, учитывая объективные причины;
- критерий содержательности проверяет наличие в монологическом высказывании стержневых компонентов содержания, полноту изложения, обобщенность, наличие и уместность или отсутствие примеров;
- критерий связности предусматривает сочетание элементов устного текста, организацию структуры высказывания, проверяет наличие в монологическом высказывании определенных лексических, морфологических и синтаксических средств связи, умение логико-композиционного построения высказывания;
- критерий свободы определяется наличием или отсутствием таких показателей, как повторы, самоисправления; объем высказывания также может свидетельствовать о вольности речи;
- критерий языковой правильности высказывания применяется для проверки фонетической, лексической и грамматической правильности речи;
- критерий использования - неиспользования невербальных средств общения (как жесты рук и головы, мимика и контакт глаз)[38].

И.М.Михайлова предлагает следующие критерии уровней развития коммуникативных навыков учащихся начальной школы:

- когнитивный - наличие знаний, необходимых в общении и необходимость их использования (тесты, анкеты), способность к адекватной самооценке;
- эмоционально-ценностный - уважительное отношение к собеседнику и его мысли; готовность к установлению эмоционального контакта с собеседником; адекватность эмоциональных реакций в общении; получение удовольствия от общения;
- поведенчески-регулятивный - умение слушать другого и грамотно



дискутировать; выражать и отстаивать собственное мнение; владение вербальными и невербальными средствами коммуникации[39].

Развитие коммуникативных навыков младших школьников во многом зависит от определения его уровневой характеристики.

Уровень развития того или иного навыка устанавливают (по определенным критериям) как условную меру, позволяет понять явление и на этом основании дать ему оценку.

Определенные критерии и их показатели позволяют выделить три уровня сформированности коммуникативных навыков учащихся начальных классов:

- низкий уровень характеризуется низкими способностями к практическому использованию системы языка, неполным владением коммуникативной деятельностью, элементарной теоретической подготовкой и наличием базовых знаний о стране изучаемого языка, неспособностью к применению социокультурной, диалектической информации в коммуникативных ситуациях;

- средний уровень характеризуется достаточными способностями к практическому использованию системы языка, частичным владением коммуникативной деятельностью, достаточной теоретической подготовкой и наличием глубоких знаний о стране изучаемого языка, способностью к применению социокультурной, диалектической информации в коммуникативных ситуациях;

- высокий уровень характеризуется высокими способностями и умениями к практическому использованию системы языка, полным владением коммуникативной деятельностью, способностью к творческому применению социокультурной, диалектической информации в коммуникативных ситуациях [62].

Уровень решения коммуникативных задач является показателем уровня развития коммуникативных умений.

Развивать речь ребенка, по мнению К.Д. Ушинского, - это почти то же, что развивать его мышление, так как речь тесно связана с мышлением [16].

Значительные возможности для развития диалогической и монологической речи учащихся предоставляет использование игровых методов. На материале содержания прочитанного текста, например, сказки, можно организовать игры-инсценировки, игры-драматизации.

Близкие к «режиссерским» игры-драматизации, в которых роли исполняют сами дети. В играх-драматизациях сюжет часто служит канвой для импровизации. Игры по сюжетам сказок часто переходят в самостоятельные творческие игры, где участниками вносятся творческие дополнения. Среди игр предлагаем такие: «Что лишнее в мешочке?», «Кто этот герой?» (По описанию), «Я - сказочный герой», «В магазине учебного пособия» и другие. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, работать вдумчиво, самостоятельно, развивается внимание, память, жажда знаний. В ней наиболее полно проявляются индивидуальные особенности, интеллектуальные возможности, склонности, способности учащихся[16].

Итак, коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

К ним относятся:

- сформированность действий, направленная на учет позиции собеседника;
- сформированность умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия;
- сформированность действий по согласованию усилий (кооперация);
- включение в совместную работу.

Среди средств, способствующих накоплению коммуникативных навыков в периоде развития ребенка в условиях обучения, называют театрализованную деятельность.

### **1.3. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков младших школьников в общеобразовательной организации**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования («ФГОС НОО») представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования[56], в качестве обязательных требований является развитие коммуникативных навыков. В стандарте отображены задачи формирования у младшего школьника умений слушать и слышать собеседника и обосновывать свою позицию и личное мнение. Кроме того, согласно ФГОС начального общего образования, под формированием коммуникативных навыков понимается научение младшего школьника задавать вопросы и давать четкие формулировки ответов на вопросы, которые ему задают, внимательно слушать и принимать активное участие в обсуждении рассматриваемого вопроса, высказывать комментарии, касающиеся выражений собеседников, а также давать критическую оценку и аргументировать свою позицию в той или иной группе. Также в рамках коммуникативных умений младший школьник должен уметь выражать своему собеседнику эмпатию и адаптировать свои высказывания к возможностям их восприятия собеседником[56].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что развитие коммуникативных навыков продиктовано временем.

В словаре терминов по общей и социальной педагогике понятие «развитие» определяется как изменения во внутреннем мире, облике человека в результате внешних влияний и его собственной активности; деятельность по достижению такого результата; процесс и результат количественных и качественных изменений человека.

Рассмотрим значение понятия «средство». В кратком словаре по педагогике средство – это прием, способ действия для достижения чего-нибудь[32].

Можно выделить следующие средства развития коммуникативных навыков

- общение взрослых и детей;
- культурная языковая среда, речь учителя;
- обучение родной речи и языку на уроках;
- художественная литература;
- различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр).

Рассмотрим кратко роль каждого средства.

Важнейшим средством развития коммуникативных навыков является общение. Общение – взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата (М. И. Лисина)[36].

Развитие коммуникативных навыков представляет собой сложный процесс взаимодействия ребенка с окружающими людьми. Речь не возникает из самой природы ребенка, а формируется в процессе его существования в социальной среде. Ее возникновение и развитие вызваны потребностями общения, нуждами жизнедеятельности ребенка. Противоречия, возникающие в общении, ведут к возникновению и развитию языковой способности ребенка, к овладению им все новыми средствами общения, коммуникативными навыками. Это происходит благодаря сотрудничеству ребенка со взрослым, которое строится с учетом его возрастных особенностей и возможностей.

Средством развития коммуникативных навыков в широком смысле является культурная языковая среда. Подражание речи взрослых является одним из механизмов овладения коммуникативными навыками. Внутренние механизмы речи образуются у ребенка только под влиянием систематически организованной речи взрослых (Н. И. Жинкин) [21]. Следует учитывать, что, подражая окружающим, дети перенимают не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи. Поэтому к речи педагога предъявляются высокие требования: содержательность и

одновременно точность, логичность; соответствие возрасту детей; лексическая, фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность; образность; выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость; знание и соблюдение правил речевого этикета; соответствие слова учителя его делам.

Одним из основных процессов развития коммуникативных навыков является обучение. Это – целенаправленный, систематический и планомерный процесс, при котором под руководством учителя дети овладевают определенным кругом коммуникативных навыков и умений. Важнейшей формой организации коммуникативным навыкам в методике считаются специальные учебные занятия, на которых ставят и целенаправленно решают определенные задачи коммуникативного развития детей. На уроках внимание ребенка целенаправленно фиксируется на определенных языковых явлениях, которые постепенно становятся предметом его осознания.

Художественная литература является важнейшим источником и средством развития коммуникативных навыков детей. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы на ребенка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его коммуникативного развития. Изобразительное искусство, музыка, театр также используются в интересах речевого развития детей.

В рамках нашего исследования рассмотрим влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных навыков младших школьников. Театрализованную деятельность часто недооценивают и не используют в педагогическом процессе, хотя предоставляет большие возможности для развития детей, в том числе и для формирования коммуникативных навыков.

Использование театрализованной деятельности, по мнению многих

авторов (А.В.Арбузова, Т.П. Ершова, СЛ. Новосёлова, и др.) рассматривается как действенное средство развития различных умений, в том числе и коммуникативных.

Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм (А.И.Фоминцев)[57].

Еще в годы советской власти были сформулированы принципы работы с детьми[14]:

1) принцип доступности драматического материала и сценического выражения;

2) принцип последовательного и целесообразного накопления художественных впечатлений;

3) принцип единства анализа театральной постановки и изучения литературной первоосновы;

4) принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям ребенка;

5) принцип синтезирования различных видов искусства в ходе театральной работы;

6) принцип правдивого действенного исполнения. Доминантой выступала художественно драматическая деятельность школьников.

Эти принципы являются значимыми и в наши дни.

Л.С. Выготский определил основные составляющие детского театрализованного творчества [10]:

– его ценность заключается не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе: «ребенок – плохой актер для других, но прекрасный актер для себя, и весь спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом»;

- участие вспомогательных видов творчества (технического, декоративно-изобразительного, словесного) для стимулирования творческого воображения и его воплощения;

- использование импровизационных форм работы с детьми, которые будят творческую мысль и фантазию:

«...гораздо ближе к детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или сочиняемые и импровизируемые ими в процессе творчества»;

- организация театрального творчества таким образом, чтобы ребенок был заинтересован процессом игры, получая удовольствие [7] .

Эти принципы актуальны и в наши дни.

В последние годы наблюдается интерес к использованию средств театрализованной деятельности в школе. Ведущие психологи и педагоги продолжают заниматься данным вопросом. Так А.П.Ершовой была разработана программа «Уроки театра на уроках в школе»[18], И.А. Генераловой составлена программа «Театр для начальной школы»[14], а А.И.Фоминцевым – «Основы театрального искусства в школе»[57].

Театр - искусство коллективное[57]. И дети постигают здесь то, чего не всегда можно добиться от них во время стандартного общеобразовательного процесса в школе. Занятия в театрализованной деятельностью дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, в полной мере формируют коммуникативные умения.

Общение, будучи одним из основных видов деятельности людей, не только постоянно выявляет существенные характеристики личности в системе субъект - субъектных отношений, но и влияет на весь ход ее дальнейшего коммуникативного формирования.

Поэтому коллективная основа театральной деятельности - это эффективное средство решения задач социально-художественного развития, а также формирования коммуникативных умений. Так как, на основе театра происходит реализация основных потребностей человека. Кроме развития

общих способностей, театральная деятельность способствует развитию специальных умений и навыков, обеспечивающих освоение комплекса коммуникативных позиций[27].

Формы включения театральной деятельности в образовательный процесс разнообразны:

#### 1. Театр как урок.

Включение подобной формы учебной деятельности подразумевает:

- расширение представлений детей о театре;
- ознакомление детей с историей театра;
- разработку театральных постановок и их исполнение;
- упражнения на развитие познавательных способностей;
- развитие коммуникативных способностей ребенка;
- упражнения на развитие элементов творческой деятельности, необходимых ребенку для участия в театральной постановке.

Форма урока для театральной деятельности не совсем обычна[60]. Явным недостатком данного подхода являются временная ограниченность урока и неясность критериев оценивания результативности деятельности учеников на уроке театра.

Любая задача любого урока решается детьми легче, проще и быстрее, если они ее обыгрывают. Поэтому театрализованная деятельность является значительным помощником при подготовке и проведении уроков. В итоге результат получается эффективнее, и знания гораздо прочнее.

Элементы театрализации можно включать на разных уроках: литературного чтения, русского языка при развитии речи, математики, обучении грамоте. Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий[60].

Приведем примеры театрализованной деятельности на уроках.



Главным в театрализованной деятельности в I классе являются развивающие театрализованные игры, которые помогают детям и учителю в создании психологически комфортной атмосферы занятий; погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока; развивают в детях память, внимание, волю, мышление, воображение и коммуникативные способности.

Работа над развитием речевого аппарата[45] идет на уроках обучения грамоте во время знакомства с буквами:

Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка");

- Ассоциации по звучанию букв (ветер, вой, волк, жужжание пчелы и т.д.);
- Образы букв (что на что похоже)

Театрально-исполнительская деятельность в 1 классе рассматривается как подготовительный период, формирующий у ребенка навыки коллективной игры с элементами театрализованной деятельности. Предлагается. Уже в конце I класса дети могут инсценировать небольшие произведения детских поэтов. Например, К. Чуковский «Телефон», «Муха-Цокотуха», «Путаница» и др.

Михалков «А что у вас?», «Про девочку, которая плохо кушала» и др.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в драматический театр, прослушивание сказок в грамзаписи.

Театрально-исполнительская деятельность во 2 классе строится на освоении и вычислении языка действий как особо выразительного материала театрального искусства. Дети привыкают обращать внимание на особенности действий, совершаемых людьми: особенности пластики, взгляда, речи, костюма и мимики. Учатся по-разному выполнять какое-то одно заданное действие – просить, утешать, слушать, выяснять и т.п. Ученики приобретают умение, получив исполнительское задание и выходя на сцену, действовать по правде. Формируется критерий «верим» – «не верим», «кривляется» – «по правде».

Продолжается работа над развитием речевого аппарата[45]:

- Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти навык четкого произношения звуков. Скороговорки;
- Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания (упражнения «Свеча», «Погасить свечу», «Насос» и т.п.);
- Исправление недостатков речи с помощью логопеда.

Основными направлениями в работе в III классе являются достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах. С этой целью детям дается ряд упражнений, развивающих именно эти навыки:

- Домысливание предлагаемых обстоятельств;
- Рассказ о герое от его собственного лица;
- От лица персонажа, вступившего с ним в конфликт;
- Придумывание событий до этюда и после него;
- Характеристика героя по его собственной речи и т.д.

Таким образом, у школьников постепенно формируется представление о характере как особом поведении. На этом этапе ребенок уже должен уметь рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя.

В 4 классе с успехом проходят упражнения: "Превращение комнаты", "Превратился сам", "Иллюстрация", озвучивание иллюстраций, диафильмов, чтение басен по ролям, "Скажи так же", "Ключики", сказочные персонажи.

## 2. Театр как форма внеклассной работы

Наиболее распространенный способ включения театральной деятельности в образовательный процесс. Он характеризуется неким отделением стандартной учебной деятельности от театральной и представляет собой более продолжительные мероприятия, организуемые учителем после урока, схожие по принципу с деятельностью актеров, режиссеров театра.

Вся деятельность здесь строится вокруг школьного театра, состав которого может быть, как поделен на возрастные группы, так и быть смешанным. Зачастую за ведение театрального кружка отвечает

отдельный педагог-организатор или приглашенный специалист с театральным образованием. Это более развитая форма организации театральной деятельности, так как здесь дети учатся путем непосредственного включения в процесс разработки театральной постановки и доведения ее до логического конца.

Развитию коммуникативных навыков младших школьников способствует групповые формы работы. Работа в группе помогает ребёнку осмыслить учебные действия. Поначалу, работая совместно, учащиеся распределяют роли, определяют функции каждого члена группы, планируют деятельность. Позже каждый сможет выполнить все эти операции самостоятельно. Кроме того, работа в группе позволяет дать каждому ребенку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например, робкие или слабые ученики.

Можно выделить следующую структуру занятий в театральном объединении:

- Постановочная проблема, требующая усилий всего коллектива для её полноценного творческого решения
- Определение направлений решения постановочной проблемы (разрабатываются обучающимися под руководством педагога)
- Определение направлений работ групп обучающихся, необходимых для решения творческой проблемы
- Творческие лаборатории (объединения групп обучающихся)
- Решение постановочной проблемы (творческая постановка).

Реализацию структуры занятий, способствующей творческой самостоятельности обучающихся, можно рассмотреть на следующем примере:

1-й этап «Постановочная проблема, требующая усилий всего коллектива для её полноценного творческого решения». На этом этапе педагог выносит на рассмотрение объединения постановочную проблему – реализация сюжета сценического этюда, номера, миниатюры, мини- спектакля или спектакля.

2-й этап «Определение направлений решения постановочной проблемы» . На этом этапе обучающиеся решают вопрос: «Что нужно для будущей постановки?», сюда входит определение жанра будущей постановки, определение основных театральных дисциплин, изучение которых необходимо для постановки, работа над сценарным ходом, распределение круга обязанностей, использование реквизита, работа над музыкальным материалом и т.д. Распределение ролей происходит исключительно педагогом.

3-й этап «Определение направлений работы групп обучающихся, необходимых для решения творческой проблемы». На этом этапе обучающиеся распределяются по группам для организации творческих лабораторий. Распределение может производиться как обучающимися самостоятельно, так и педагогом – руководителем объединения.

4-й этап «Творческие лаборатории». На этом этапе обучающиеся в своих группах самостоятельно осуществляют творческие проекты, репетиции сценария.

5-й этап «Решение постановочной проблемы». На этом этапе педагог осуществляет просмотр творческих работ и, при необходимости, делает повторное распределение ролей. Затем осуществляется репетиционный процесс постановки. Процесс, реализующий творческую самостоятельность, может длиться от одного занятия до цикла занятий продолжительностью в неделю и более, в зависимости от глобальности постановочной проблемы.

Важным моментом в развитии коммуникативных навыков средством театрализованной деятельности играет привлечение родителей. Совместная театрализованная деятельность детей и родителей позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни в образовательном учреждении, которому присущи зарегламентированность и искусственная изоляция детей младшего школьного возраста, ограниченный спектр их общения друг с другом. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества, развивает коммуникативные навыки. Следует отметить,

что подобная организация совместной деятельности способствует самореализации и взаимообогащению каждого ребенка. Взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт родителей, перенимая образцы поведения, правила общения.

Подражая интонационной выразительности речи взрослого, ребёнок сам выразительно передаёт содержание произведения, поддерживает диалог, старается точно отобразить события. Таким образом, у младшего школьника развивается диалогическая речь, её интонационная выразительность, а в дальнейшем усваивается литературный язык, что так необходимо в школе.

Согласно новому Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Выделяют следующие виды и направления внеурочной театрализованной деятельности:

- игровая деятельность; (игры направленные на развитие воображения, фантазии, дикции, артикуляции, этюды, игры на доверие)
- познавательная деятельность; (знакомство с терминологией театра, проведение исследований на разные темы в рамках театрализованной деятельности);
- проблемно-ценностное общение (работа над спектаклем, распределение ролей);
- художественное творчество (подготовка декораций, костюмов);
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность во время выходов с готовой постановкой в другие ОУ).

Следовательно, данные виды театрализованной внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при формировании коммуникативных умений.

### 3. Театр как тренинг.

Под данной формой подразумевается применение отдельных элементов театральной деятельности в учебном процессе. Это могут быть проигрывания на занятиях сценок, разбор некоторых особенно запоминающихся из них, из реальных театральных постановок. Тут не происходит полного включения в действие. Театр лишь выступает одним из социокультурных источников построения образовательного процесса.

О.Л. Зверева выделила следующие типы занятий с театрализованной деятельностью[24]:

- Типовые, которые включают следующие виды деятельности: театрально-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные познания о театральном искусстве).
- Доминантные - главенствует один из указанных видов деятельности.
- Тематические, на которых все названные виды деятельности объединены одной темой, скажем: «Что такое хорошо и что такое плохо?», «О собаках и кошках» и т. п.
- Комплексные - применяется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Объединяются все виды художественной деятельности, чередуются, находятся черты сходства и отличия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.
- Интегрированные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.
- Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля либо его отдельных фрагментов[24].

Важное место занимают во внеклассной работе и драматические образно-ролевые спектакли, где дети сами исполняют роли. В процессе обучения технике перевоплощения учитель добивается у детей в передаче сюжета и образа осознанности, правдивости, целенаправленности действий в условиях сценических обстоятельств, непосредственного, чувственного отношения к протекающим по сюжету событиям, вдумчивого общения с партнерами-сверстниками, выразительной речи.

Роль учителя в процессе организации театрализованной деятельности на базе образовательного учреждения весьма значима. Выше уже отмечались развивающие результаты театрализованной деятельности и их роль в образовании младших школьников. Для того чтобы эти результаты достигались необходимо присутствие учителя - руководителя детского театра (режиссера), чтобы не только проводил театрализованные занятия с детьми, но и корректировал бы действия всех педагогов, осуществляющих решение задач по театрализованной деятельности.

Руководитель детского театра помогает изменить обычные подходы к организации учебной деятельности, привлекать к активному участию остальных учителей в работе над театрализованными играми, занятиями, постановками. Его цель - не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-артистами, а через все виды деятельности содействовать развитию детей. Вовлечение ребенка в театрализованную деятельность способствует развитию его коммуникативных навыков, расширению общественных контактов, возможности проявить свои творческие способности, свои эмоции.

Большой развивающий потенциал театрализованной деятельности заключается в:

- коллективности деятельности;
- элементах игровой деятельности;
- необходимости делать общее дело и общаться;
- необходимости активизировать познавательные способности;

– самостоятельности выбора и организации собственного участия в деятельности.

Важность театрализованной деятельности состоит в сопереживании, познавательности и воздействии художественного образа на личность. Театр это один из особенно доступных и понятных детям видов искусства. Театрализованная деятельность в силу таких свойств, как многообразие тематик, средств изображения, эмоциональности позволяет решить многие задачи начального школьного образования, это и социальное, эстетическое, познавательное развитие ребенка, а также развитие речи школьника.

Так, в сфере познавательного развития решаются вопросы становления у детей разносторонних представлений об окружающей действительности, пространственных представлений, творчества и инициативы, развитие памяти и воображения.

В сфере социального развития театрализованная деятельность формирует положительные взаимоотношения между учениками, воспитывает культуру и эстетические качества, развивает эмоциональные качества.

В сфере эстетического развития школьник приобщается к качественной литературе, развивает воображение, связанное с интерпретацией образа, приобщается к художественной деятельности.

В сфере речевого развития театрализованная деятельность способствует развитию навыков монолога и диалога, обогащает словарный запас, учит образным выражениям, сравнениям, эпитетам и другим выразительным средствам языка, способствует овладению выразительными средствами общения, повышает уровень владения устной и письменной речи.

Театрализованная деятельность способствует развитию:

- монологической и диалогической речи;
- различных способов общения со сверстниками;
- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- адекватного межличностного общения;
- отношения ребенка к себе (самооценка);



- умения отождествлять себя с различными образами;
- эмоционально – личностной сферы;
- эмпатии.

Применение театральных упражнений позволяет:

- развивать у младших школьников способность ориентироваться в окружающей обстановке;
- воспитывать чуткость по отношению друг к другу - деликатность; воспитывать смелость и выразительность во время выступлений перед публикой;
- развивать восприимчивость к мимике, жесту, движению голоса, звучащему слову;
- учить пользоваться законами правильной и выразительной речи;
- учить творческой импровизации.

Театрализованная деятельность создает для младшего школьника такие условия, когда ребенок может передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку в выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией.

В процессе театрализованной деятельности ученик имеет возможность использовать все средства, позволяющие ему реализовать свои коммуникативные потребности:

- экспрессивно - мимические (взгляд, улыбка, мимика);
- выразительные вокализации (тембр, ритм, высота, выразительность голоса);
- выразительные движения тела (пантомимика); предметно-действенные (локомоторные и предметные движения, позы, используемые для целей общения).

Работа над образом включает в себя использование всех этих выразительных и изобразительных средств в разных вариациях и интерпретациях. Театрализованная деятельность стимулирует развитие

реальных внутренних мотивов, которые обязательно включают мотивацию успешности, продвижения вперед.

Театрализованная деятельность – это игра, в которой дети предстают в действующих лицах различных литературных произведений, таких как сказки, рассказы, написанные специально для постановки инсценировки. Школьники переживают приключения и события жизни действующих лиц в сюжете игры – наиболее доступном для ребенка способе знакомства с окружающим миром.

Для исполнения роли ребенку необходимо использовать такие выразительные средства, как мимика, жесты, телодвижения, наполненная выразительной лексикой и интонацией речь. В театрализованной деятельности выражается общий уровень развития ребенка, в ней он находит понимание художественного произведения, получает эмоциональный отклик на него, овладевает художественными образами.

Работа над репликами персонажей и собственных высказываний активизирует словарный запас ребенка, обогащает его, а также улучшает звуковую сторону речи. Для овладения ролью, для работы над диалогами персонажей необходимо совершенствовать навыки четко и понятно изъясняться, улучшает диалогическую речь и ее грамматический строй.

Работа над театрализованными действиями позволяет расширить кругозор детей, вызывает стремление рассказать о пережитом друзьям и родителям. Все это, безусловно, положительно сказывается на развитии речевых навыков.

Благотворно сказывается на речевом развитии ребенка не только участие в театральных постановках, но также и их просмотр. В театре одновременно приходится следить за тем, что происходит на сцене, слушать и понимать не всегда отчетливо звучащую речь актеров, распределять и переключать внимание. К восприятию театра ребенка необходимо готовить заранее, объясняя ему содержание спектакля, смысл пьесы и многое другое, что делает театральное зрелище психологически развивающим зрителя видом искусства.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи улучшается диалогическая речь. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, адекватно реагировать на замечания и предложения собеседника, находить компромисс.

## **Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию коммуникативных навыков младших школьников через театрализованную деятельность в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении Артемовского городского округа "Средней общеобразовательной школы № 56 с углубленным изучением отдельных предметов"**

### **2.1. Из опыта работы школы №56 по развитию коммуникативных навыков младших школьников через театрализованную деятельность**

Современные требования к организации педагогического процесса в начальной школе связаны с акцентированием внимания на формировании универсальных учебных действий, успешность становления которых во многом предопределяется наличием коммуникативных навыков, открытостью к социальным контактам, бесконфликтностью поведения, становлению которых способствует правомерный выбор деятельности, обеспечивающей непроизвольное, эмоционально-позитивное освоение социокультурных ценностей.

Одним из видов деятельности по развитию коммуникативных навыков в МАОУ СОШ №56 является театрализованная деятельность.

Возможности театрализованной деятельности ребенка младшего школьного возраста – довольно широки, именно потому данный вид деятельности является важным процессом в школе.

Понимая важность развития коммуникативных навыков, в МАОУ СОШ №56 применяют театрализованную деятельность как на уроках, так и во внеурочное время.

Так с первых дней обучения детей в 1 классе на уроки приходит сказочный персонаж, который вызывает детей отвечать на его вопросы. Это может быть нарисованный Буратино или Незнайка, которых дети должны научить тому, что уже знают сами или вместе добывают новые знания. На уроках обучения грамоте дети знакомятся с новыми звуками русского языка, изображая те предметы, к которым этот звук относится.

Элементы театрализации мы применяем при решении задач. Такие задачи придумываем сами или берем из книги М.В. Беденко «Разноцветные задачи». Например: Заболела медвежья семья. 4больных медведя пришли на прием к Дятлу, а к остальным доктор летал сам. Сколько больных медведей Дятел лечил на дому, если всего за день он лечил 7 косолапых пациентов?». Дети с большим удовольствием разыгрывают ситуацию, описанную в задаче, играя свою роль, пытаясь подобрать нужные фразы. Элементы театрализованной деятельности применяем и для решения задач на движение. Дети придумывают реплики, используя условие задачи.

Благодаря таким заданиям ребята легче решают задачи и при этом развиваются их коммуникативные особенности.

На уроках литературного чтения есть возможность ещё шире использовать элементы театрализации. Сопоставление текста произведения с театральным изображением отдельных сцен способствует пониманию литературного произведения, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения, расширяет знания и умения учащихся,

помогает проводить коррекционно-развивающую работу, развивает коммуникативные навыки. Именно в театрализации возможно выражение эмоционального восприятия, так необходимого учащимся с интеллектуальной недостаточностью. Дети любят подражать любимым героям, говорить их голосами, сопровождать свою нескладную речь жестами, мимикой, характерными движениями. Традиционно на уроках литературного чтения мы используем выразительное чтение, чтение по ролям. Именно с этих приёмов учащиеся начинают познавать театральное искусство. Обучение выразительному чтению начинаем с показа образца чтения учителем или прослушивания аудиозаписи мастеров слова, сравнения вариантов, выбора наиболее удачного и последующего «подражательного» чтения. Чтение по ролям начинается с перевоплощения в того героя, за которого ребенок будет читать. Обращаем внимание детей на интонацию, речь, жесты, мимику персонажа. Чтение стихотворения ребёнком с элементами театрализации способствует не только его осмыслению, но и запоминанию.

Рассказывание также происходит с использованием разнообразных приемов театрализации: громко для всех, шёпотом, с закрытыми глазами. Такой элемент театрализации, как инсценирование, широко применяется в школе при изучении басен И.А. Крылова, отрывков сказок и рассказов. Например, инсценируем отрывок произведения В. Осеева «Волшебное слово». Мы разбираем как произносит Павлик слова просьбы вначале произведения и с какой интонацией он это делает после того, когда мальчик поговорил со старичком. После чего ребята пытаются сыграть роль Павлика.

Театрализованная деятельность учащихся на уроке осуществляем и в виде диалогов литературных героев. Ученики говорят от имени персонажа изучаемого произведения, домысливают, фантазируют, высказывая предположения о том, что было до или после описываемых событий. Отвечают на вопросы, что было бы, если бы на месте героя был я? Как бы я поступил в этой ситуации? А можно было поступить иначе? Такой вид театральной деятельности, как ролевая игра, позволяет сделать более интересным изучение

творчества писателя. Здесь используем такой приём театральной деятельности, широко описанный в методической литературе, как персонификация - писатель или литературный персонаж участвует в уроке как помощник учителя (гость, консультант, экскурсовод и др.).

Используем и такой вариант игры «Кто я?»: представить себя на месте одного из героев так, чтобы зрители узнали героя по мимике, жестам, пантомиме. При работе с текстом на уроке литературного чтения применяются и такие приёмы, как: изображение отдельного слова; чтение текста разными голосами (голосами животных; великана или карлика; Буратино или Мальвины); пересказывание текста с его обыгрыванием; передача истории с изменением лица.

Следует отметить, что участие детей с младшего возраста в различных видах театрализованной деятельности обязательно требует направляющей помощи педагога (в виде инструкций, советов, поддержки, подсказки, подкреплений), которая осуществляется с помощью речи и практических действий. Уроки с элементами театрализованной деятельности интересны детям. А для нас, педагогов, элементы театрализованной деятельности в учебном процессе – один из методов вовлечения учеников в творческую деятельность, стимулирование их активности и формирования учебной мотивации, средство коррекции личности в целом и развитие коммуникативных навыков.

И конечно, огромными возможностями для использования театрализованной деятельности обладает внеурочная деятельность. На протяжении всего обучения в начальной школе проводятся праздники, с использованием театрализации. Это и «День Знаний» в 1 классе, и праздники осени, и Новогодние представления, с участием самих детей и их родителей.

Так на Новогоднем празднике в классе дети показывали сказку «Золушка». Этому предшествовала большая подготовительная работа. Ребята выбирали роли, обсуждая, кому из них какая роль больше подходит. Следующим этапом работы были длительные репетиции, на которых юные

артисты обсуждали поведение героев сказки, их характер, а значит, искали нужные интонации для прочтения ролей.

Еще одной формой работы, используемой в МАОУ СОШ №56 является посещение театров. Ребята ходят на спектакли, проводимые во Дворце культуры имени А. Попова. После просмотра обязательно проводится обсуждение увиденного. Важным событием в жизни класса является выезд в ТЮЗ города Екатеринбург.

Очень интересно проходят театрализованные мероприятия в селе Мироново. Коллектив хора ветеранов рассказывают о народных традициях, таких как масленица, капустинские вечеринки. Артисты поют народные песни, используют заклички, потешки, побасенки, широко вовлекая ребят в свое действо. И вдруг серьезный Виталик становится медведем и выходит на бой с русским богатырем Тимофеем. А скромная Вика, застенчивая Полина и чуть заикающаяся от волнения Даша превращаются в хитрых цыганок. Дети с большим удовольствием участвуют в предложенных конкурсах, мастер-классах, заучивают заклички, потешки, и тем самым обогащают свой словарный запас, запоминают новые для них обороты речи.

Следующей формой работы по развитию коммуникативных навыков является подготовка и проведение кукольных театров. Кукольный театр - это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи, обогащения словаря, развития логики мышления, воображения и творческих способностей.

Мы часто забываем о старых, проверенных временем развивающих играх в угоду новейшим изобретениям в мире игрушек. Но даже самый умный робот, компьютерная приставка или интерактивный коврик не подарят ребенку того главного, что может подарить кукольный театр – ощущение волшебства!

Как правило, основу игр-драматизаций составляют наши любимые сказки. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы. Очень важно для ребенка то, что при игре «в сказку» он может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать

грань между добром и злом. Однако сюжет сказки – это лишь основа для самостоятельного творчества. А творчество – это способность отходить от шаблонов и генерировать свои идеи, воплощать собственные замыслы. И очень важно поддерживать ребенка в этом.

Театр сказки, в которые мы играем, имеют высоконравственную тенденцию. Герои кукольного театра вызывают у ребенка стремление подражать им, и, неprimетно для себя, ученики «присваивают» положительные качества персонажа. Так как почти всегда это конечно добродушные, разумные, добросовестные герои, вызывающие симпатию и одобрение взрослых. А это важный момент для нравственного становления личности ученика, его желания держать под контролем свое поведение. Играя с куколкой – перчаткой, ребенок психологически переживает свою роль. Он отвечает для себя на вопросы – каково быть добрым или злым, умным или глупым, смелым или трусом. И главное – он учится сам делать выбор в пользу того или иного.

Для изучения уровня развития коммуникативных навыков в начале учебного года в 3-Б классе была проведена диагностика, в которой принимали участие 20 человек. Для диагностики применяли ряд методик (Приложение 1)

Были проведены следующие диагностики: методики «Кто прав?», «Дорога к дому» и «Рукавички». В методике «Кто прав?» выявлялась сформированность действий, направленная на учет позиции собеседника. В методике «Дорога к дому» рассматривается уровень сформированности умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передавать (сообщать) их партнеру. В методике «Рукавичка» выявлялся уровень сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Результаты диагностики представили в таблице.

Таблица 1

Распределение полученных результатов по уровням

Методика Уровень	«Рукавички»	«Кто прав?»	«Дорога к дому»
---------------------	-------------	-------------	-----------------



Высокий	2	3	4
Средний	12	12	13
Низкий	6	5	3

### 1.Методика «Рукавички»



Рис.1.Результаты диагностики по методике «Рукавички»

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.

Средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.

Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

### 2. Методика «Кто прав?»



Рис.2.Результаты диагностики по методике «Кто прав»

Показатели уровня выполнения задания:

**Низкий уровень:** ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

**Средний уровень:** частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

**Высокий уровень:** ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

### 3. Методика «Дорога к дому»



Рис.3.Результаты диагностики по методике «Дорога к дому»

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.

Средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание.

Высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Диагностика показала, что дети не всегда активно включаются в работу, им не всегда легко общаться, находить общие темы, не могут полноценно кооперироваться.

Ребята могли обосновать свою точку зрения, принять и обдумать чужую точку зрения. Размышления детей не были творческими, они не наполнены

деталюми. В процессе беседы или рассказа дети могут продолжить мысль друг за другом, дополнять деталями.

В целом, дети являются доброжелательными. Объяснения их могут быть конкретными и понятными. Особенно ярко это проявилось в методике «Кто прав?».

По результатам диагностик мы видим, что в основном дети пребывают на среднем уровне, при этом каждый из тестов показал наличие низкого уровня. Дети коммуникабельны, но при этом есть основания для улучшения результатов в качестве основы для дальнейшего полноценного развития коммуникативных навыков.

Для решения данной проблемы была разработана программа кружка «Кукольный театр».

## **2.2. Программа кружка «Кукольный театр» как средство развития коммуникативных навыков младших школьников и ее реализация**

Актуальность. Кукольный театр - один из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, цветом, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые им игрушки: медведь, зайчик, собака, куклы и т. д. - только они ожили, начали двигаться, стали говорить и стали еще более привлекательными и интересными. Необыкновенная природа спектакля захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно (Приложение 2)

Кукольный театр способен доставить детям удовольствие и приносит много радости. Однако кукольное представление нельзя рассматривать как развлечение: его образовательное значение намного шире. Школьный возраст, особенно младший, - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающей среде, поэтому для детей очень важно показать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, мужества.

Для реализации этих целей у кукольного театра есть большие возможности.

Кукольный театр оказывает влияние на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, дизайн и музыка - все вместе в силу образно-конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильно понимать содержание литературного произведения и оказывает влияние на развитие его художественного вкуса.

Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно участвуют в действии, отвечают на вопросы, заданные куклами, охотно выполняют задания, дают им советы, предупреждают об опасности.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к актерам и их действиям. Увиденное в театре расширяет возможности детей, и долгое время остается в их памяти: они обмениваются впечатлениями со своими товарищами, рассказывают о выступлении своим родителям. Такие разговоры и истории способствуют развитию речи и способности выражать свои чувства. Дети передают на рисунках различные эпизоды пьесы, лепят фигуры отдельных персонажей и целых сцен.

Яркое отражение кукольного спектакля встречается в творческих играх: дети организуют театр или играют сами игры с помощью игрушек. Эти игры развивают творческие способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Дети не читают художественные книги за пределами школы, не у всех есть хорошая домашняя библиотека, они очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространена, невыразительна. Дети испытывают трудности в общении, не знают, как выразить свои мысли в устной или письменной форме. В конце концов, уроки литературного чтения и чтения художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, учиться делать добро.

Внедрение театрального искусства способно влиять на образовательный процесс. Сплоченность, расширение культурного круга младших школьников, повышение культуры поведения - все это можно сделать путем обучения и творчества в театральной студии.

Театрализованная деятельность не только помогает воспитывать, но и учит с помощью игры, потому что для детей игра является основной деятельностью, постоянно перерастающей в работу (обучение). Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через изображения, цвета, звуки.

Младшие школьники воспитываются с любовью к народным сказкам, традициям, бережному отношению к природе. У детей развиваются творческие способности мышления, наблюдения, усердия, независимости, художественного вкуса.

Возраст детей: 9-10 лет

Сроки реализации: 1 год, 36 часов в учебный год, 1 час в неделю

Цель программы: развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы.

- развитие самоуважения и эмоционально-положительное отношение к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- создание условий, способствующих сотрудничеству на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.

Планируемые результаты

- сформированность умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру;
- сформированность коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации);

- сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера);
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Программа включает несколько тем, содержащих теоретический и практический компоненты

Тема 1: вводное занятие

Теория: Знакомство с рабочими планами и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструкция (вводная, при работе с режущими и ножевыми объектами и т. д.)

Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественные фильмы и мультфильмы).

Тема 3: Знакомство с куклами различной формы и дизайна.

Теория: Знакомство с историей создания кукол и типами кукол: куклы пальцев, куклы-куклы, кукла-варежки, куклу-носок, куклы-перчатки.

Тема 4: Работа с куклами перчаток. Обучение кукольному делу.

Теория: Основные правила работы с куклами перчаток. Работа с говорящей куклой.

Практика: Освоение техники передвижения куклы (ходьба, бег, прыжки).  
Упражнения с куклами.

Тема 5: Игры, упражнения и эскизы с куклами и анимированными объектами

Практика: «оживление» предметов домашнего обихода. Игра в импровизированные сцены с участием «возрожденных» предметов и кукол.

Тема 6: Сценические актерские способности. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Разговор о типах эмоций, настроениях, способах их выражения.

Практика: тренировка этюда для развития памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения разных эмоций, настроений, индивидуальных черт характера. Сказки-импровизированные. Освоение различных интонаций. Создание кукольных движений на основе собственных движений.

Тема 7: Создание декораций, кукол (для театра пальцев, для настольного театра, кукла-варежки, куклы-носка, куклы-перчатки)

Практика: Создание кукол для театра пальцев. Изготовление кукол для настольного театра. Изготовление кукол из импровизированных материалов: кукла-варежки, кукольный носок. Производство персонажей пьесы. Работа с тканью. Работа с бумагой. Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше). Изготовление одежды для куклы. Придумывание и изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций.

Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Тема 9: Музыкальное сопровождение

Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 10: Монтажные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных



эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 11: Выступление перед зрителями.

Практика: показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям.

Тема 12: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Кукольный театр - это не только развлечение, но и большое воспитательное воздействие на детей. В этой связи необходимо серьезно выбрать репертуар. Пьесы должны быть захватывающими, они должны «проснуться» и развить воображение ребенка, способствовать формированию позитивных черт. При выборе репертуара кукольного театра учитываются интересы, возрастные характеристики детей, их развитие. Репертуар, предлагаемый в программе для каждого года обучения, может быть изменен. В репертуар кукольного театра входят:

- драматизация литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- новые, независимо разработанные, пьесы;
- готовые пьесы, адаптированные к условиям школьного кукольного театра.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке. Обязательным элементом каждого урока является этюд. Обучение этюду - это своего рода школа, в которой дети изучают основы сценического мастерства, основы куклы.

Это актерская работа над собой. Это помогает развить память, внимание, воображение детей, их способность двигаться на сцене, общаться с партнерами.

Прежде чем приступить к работе над этюдом, детям предлагается играть с куклой, держать ее в руках, попытаться «оживить».

Обучение этюду включает:

- исследования (упражнения) для развития внимания;
- этюды для развития памяти;
- зарисовки для развития воображения;
- зарисовки развития мышления;
- эскизы на выражение эмоций;
- исследования по развитию сценической речи;
- зарисовки для выразительности жеста;
- этюды для воспроизведения определенных признаков характера;
- этюды для проверки движений кукол разных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому импровизации играют большую роль в кукольных кругах.

Импровизация позволяет уйти от рутинной работы, от необходимости запоминать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками дает возможность одновременно развивать всех детей, независимо от их уровня готовности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческому развитию. В занятия должны быть основаны и последовательно внедрены следующие психологические, педагогические и методологические принципы:

- с учетом возрастных особенностей;
- фокус обучения по раскрытию потенциала ребенка;
- принцип эмоционально-позитивных отношений в классе;
- принцип непрерывного расширения общего культурного мировоззрения, укрепления когнитивных интересов ребенка;
- принцип значимости и постоянной поддержки независимых инициатив ребенка;

– принцип методологической вариации в деятельности учителя, «репертуар» учителя имеет широкий спектр методов:

- репродуктивный;
- частичный поиск;
- проблемный;
- эвристический.

При проведении занятий используются формы индивидуального труда и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в виде разговора с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и поддерживается практическим овладением темой.

В соответствии с программой работа проводилась в течение 2016-2017 учебного года.

Составив программу кружка, мы принялись за ее реализацию. Потенциальную помощь в изготовлении кукол оказали родители школьников. Так родителями были изготовлены головы кукол, их одежда, декорации леса на задний план ширмы. Папы изготовили палочки-держатели декораций. Под руководством учителя дети изготовили своими руками елочки, деревья, и домик для зайчика.

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился в первую очередь самим ребятам. Сначала ребятами были подготовлены маленькие по продолжительности сказки с небольшим количеством героев. Дети сами распределяли роли.

После маленьких сказок ребятам удалось подготовить два больших спектакля. Сказку «Чемпион» ребята показывали 4 раза перед первоклассниками. Сказку «Зайка почтальон» кружковцы сыграли несколько раз перед всеми ребятами начальной школы. В конце года нам было предложено показать сказку на общешкольном родительском собрании, как итог работы кружка (Приложение 3)

В конце учебного года вновь была проведена повторная диагностика в которой участвовали 20 человек, из них 13 человек занимались в кружке

«Кукольный театр». Были использованы те же методики: «Рукавички», «Дорога к дому», «Кто прав».

### 1. Методика «Рукавички»

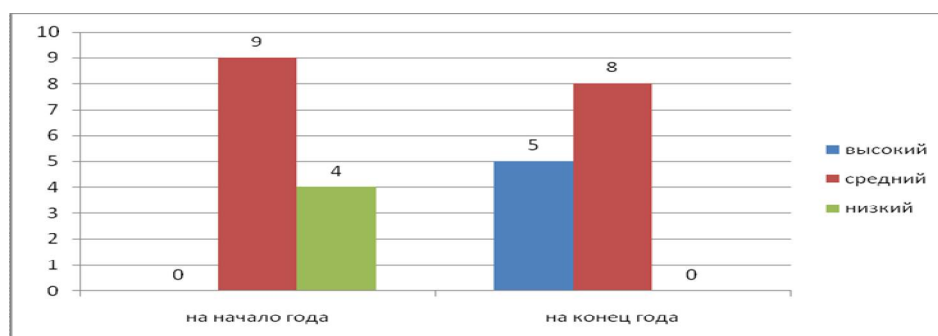


Рис.4.Результаты диагностики по методике «Рукавички» детей, занимавшихся в кружке

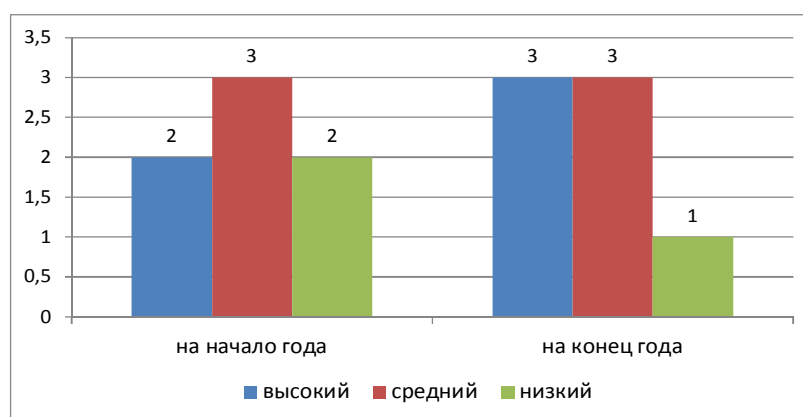


Рис.5.Результаты диагностики по методике «Рукавички» детей, не занимавшихся в кружке

В кружок «Кукольный театр» записались дети со средними способностями. На начало года высокого уровня коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществлении сотрудничества не выявлено. 9 человек было со средним уровнем и 4 ребенка не смогли совсем договориться и у них не получились одинаковые рукавички. Из 7 ребят, не записавшихся в кружок, 2 человека показали высокий уровень сформированности коммуникативных действий, 3 человека со средним уровнем и 2 человека с низким уровнем.

На конец года кружковцы показали лучшие результаты, чем дети, не занимавшиеся в кружке. 5 человек стало с высоким уровнем сформированности

коммуникативных действий, что выражалось в их умении договариваться друг с другом, аргументировать и делать общие выводы по принятым решениям. Проявлялось постоянное наблюдение за правильностью и последовательностью построения задуманного узора. В процессе выполнения творческого задания ребята смогли реализовать в узор все предложенные им фигуры, и предложить общему взору правильный, геометрически сложный рисунок-узор. Работа протекала в спокойной, тихой и дружелюбной обстановке, что уже говорит о том, что эмоциональное отношение к совместной деятельности у этих ребят – положительное.

## 2. Методика «Кто прав»

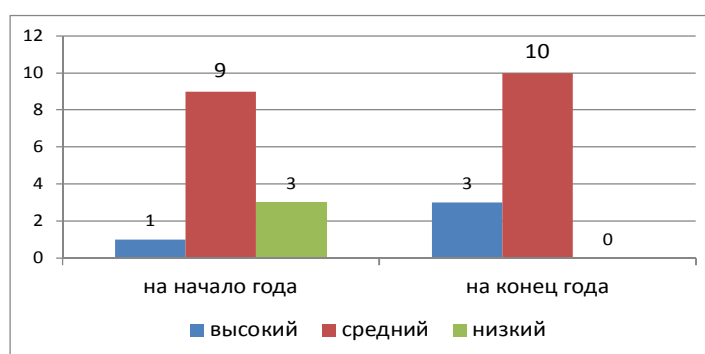


Рис.6. Результаты диагностики по методике «Кто прав» детей, занимавшихся в кружке

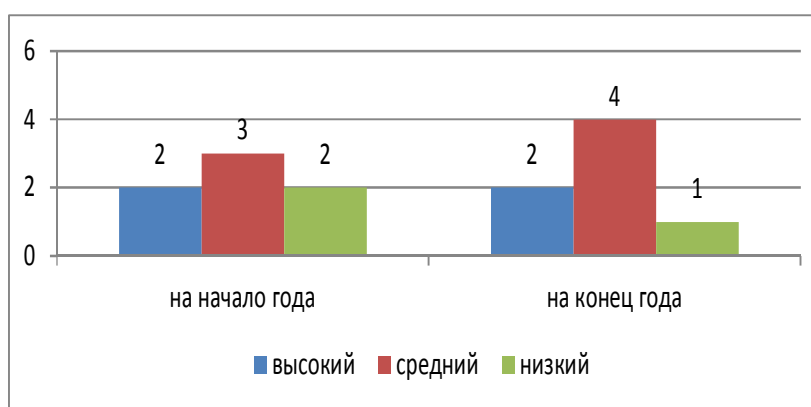


Рис.7. Результаты диагностики по методике «Кто прав» детей, не занимавшихся в кружке

По результатам диагностики выявлено, что дети, занимавшиеся в кружке «Кукольный театр» вновь показывают лучшие результаты, чем дети, не

посещающие кружок. Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 2 человека. Они демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывают различие позиций персонажей и могут высказать и обосновать свое мнение. Увеличилось количество детей со средним уровнем, и совсем не стало детей с низким уровнем.

### 3. Методика «Дорога к дому»

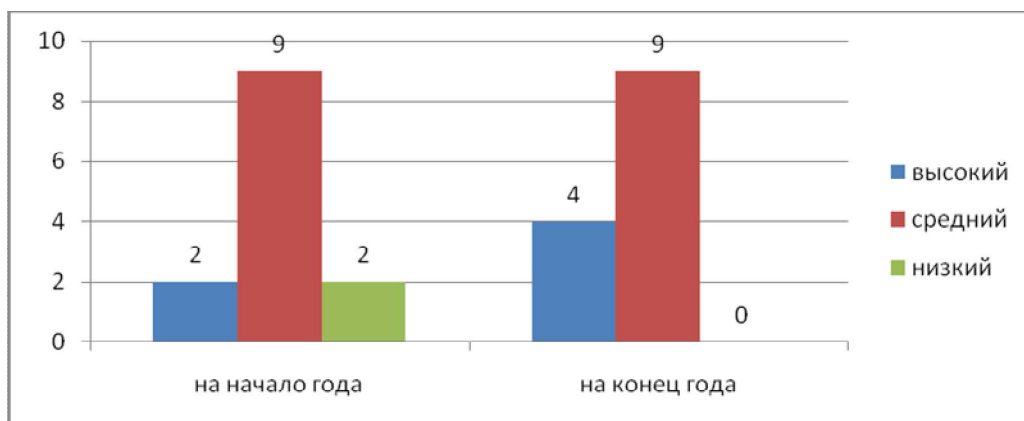


Рис.8.Результаты диагностики по методике «Дорога к дому»детей, занимавшихся в кружке

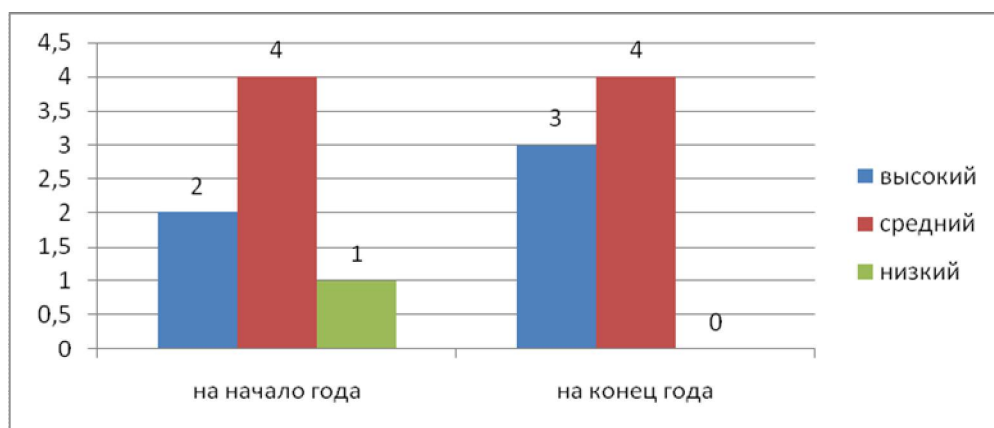


Рис.9.Результаты диагностики по методике «Дорога к дому»детей, не занимавшихся в кружке

Из приведённых данных видно, что количество учащихся занимавшихся в кружке, имеющих высокий уровень коммуникативно-речевого действия по результатам данной методики возросло с 2 до 4. Не стало детей с низким уровнем.

У детей не посещавших кукольный театр также наблюдается рост по всем показателям (что, на наш взгляд, обусловлено развитием их во время учебной деятельности), но по сравнению с кружковцами этот рост незначительный.

Итак, по результатам данной работы можно увидеть, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствовало развитию у них коммуникативных навыков. Дети, которые посещали кружок кукольного театра в течение года, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, почти совсем избавились от стеснения и скованности, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более общительными. Приобретенные качества обязательно помогут им в будущем найти свое место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.

Таким образом, анализ реализации программы кукольного театра показал, что она способствует развитию коммуникативных навыков младших школьников.

## **Заключение**

ФГОС НОО ориентирует педагогов на формирование важнейших умений и навыков, которые позволят каждому ученику реализоваться в жизни, быть успешным. Важнейшими из ряда подобных умений являются коммуникативные навыки. Общение - один из ведущих видов деятельности каждого человека, в процессе общения происходит развитие, становление личности человека, формирование качеств личности, мировоззрения.

Младший школьный возраст представляет собой период развития от 7 до 11 лет. Это очень важный период в жизни ребенка. В этот период изменяются его психо-физические особенности. Восприятие тесно связано с практической деятельностью. Возрастают целенаправленность, управляемость, осознанность, устанавливаются взаимосвязи восприятия с речью. Развитию мышления в младшем школьном возрасте принадлежит особая роль. С началом школьного обучения мышление выдвигается в центр психического развития. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. По сравнению с дошкольниками младшие школьники более внимательны. Изменяется и сама жизнь маленького человека. Он активно включается в учебную деятельность, становится более самостоятельным, ответственным, учится управлять собой. Кроме того, ребенок учится контактировать с другими детьми, учится жить в коллективе. Потребность в общении у младших школьников выступает на первый план и поэтому определяет развитие коммуникативных навыков.

Коммуникативные навыки – это навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, аргументировать и отстаивать свою позицию.

Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

К ним относятся:

- сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника;



- сформированность умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия;
- сформированность действий по согласованию усилий (кооперация);
- включение в совместную работу.

Коммуникативные навыки, которые развивают в младшем школьном возрасте:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия

Среди средств, способствующих развитию коммуникативных навыков в периоде развития ребенка в условиях обучения, называют театрализованную деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, театрализованная деятельность многофункциональна. Сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, танца, литературы и актерской игры, театрализованная деятельность обладает огромной силой воздействия на развитие коммуникативных навыков.

Основные мотивы, побуждающие ребенка к коммуникации, связаны с тремя главными потребностями: в новых впечатлениях, в активной деятельности, в признании и поддержке. Выступление на сцене в качестве исполнителя роли, признание и поддержка зрителей значительно повышает собственную самооценку ребенка, помогает развитию уверенности, самостоятельности, веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность учит развивать свою личность, искать себя в этом мире, не бояться трудностей, стремиться к успеху, чувствовать радость от своих достижений и радоваться успехам других, сопереживать, общаться и все это выражать через коммуникативные навыки.

Итак, театрализованная деятельность может являться средством развития коммуникативных навыков младших школьников, но в школе ее используют не на должном уровне. Поэтому нами была разработана и реализована специальная программа кружка «Кукольный театр», с целью развития коммуникативных навыков младших школьников. В исследовании принимало участие 20 человек, из них 13 человек посещали кружок «Кукольный театр».

По результатам первичной диагностики мы видим, что в основном дети пребывают на среднем уровне, при этом каждый из тестов показал наличие низкого уровня. Дети коммуникабельны, но при этом есть основания для улучшения результатов в качестве основы для дальнейшего полноценного развития коммуникативных навыков.

По результатам диагностики, проведенной в конце года, было выявлено, что занимавшиеся в кукольном театре дети показали более высокие результаты по развитию коммуникативных навыков, чем дети, не посещавшие кружок. Они с легкостью договаривались друг с другом, аргументировали и делали общие выводы по принятым решениям. У детей, не посещавших кукольный театр, также наблюдается рост по всем показателям (что, на наш взгляд, обусловлено развитием их во время учебной деятельности), но по сравнению с кружковцами этот рост незначительный.

Кроме того, использование театрализованной деятельности на уроках и

во время внеурочной деятельности оказали положительное влияние на развитие детского интеллекта, на сферу чувств, на умение красиво и свободно держаться, на повышение интереса к обучению в школе. А главное, повысился уровень коммуникативных навыков младших школьников. Все это сказалось на уровне качества обучения.

Таким образом, театрализованная деятельность выступает успешным средством развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста. Цель исследования достигнута. Задачи решены.

## Список литературы

1. Адаптация организма школьников к учебным и физическим нагрузкам / под ред. А. Г. Хрипковой. М., 1982. 243 с.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / Под ред. Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.
3. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». М.:Польза, 1911.
4. Безруких, М. М. Ребёнок идёт в школу. Знаете ли вы своего ученика: пособие для студентов пединститут, учащихся педучилищ и колледжей и родителей / М. М. Безруких, С. П. Ефремова. М.: Академия, 1996. 240 с.
5. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические соч. Т. I. М.: Педагогика, 1979. с.400
6. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения знаний в школе / Д.Н.Богоявленский, Н.А.Менчинская. М.: АПН РСФСР, 1959. 348 с.
7. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников: Дисс. докт. пед. наук. М.: 2001. 376с.
8. Булыгина Л.Н. О формировании коммуникативной компетентности школьников.// Вопросы психологии. 2010.№2. с. 149-153.
9. Волков, Б. С. Психология младшего школьника: учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Академический проект: АльмаМатер, 2005. 208 с.
- 10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1991.
- 11.Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Союз, 2006. 224 с.
- 12.Выготский, А. С. Педагогическая психология / А. С. Выготский М.: Педагогика, 1991. с. 532.
- 13.Выготский Л. С.Память и её развитие в детском возрасте // Гиппенрейтер Ю. Б. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти: учебное пособие. М.: АСТ, 2008. 646 с.

14. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация // Начальная школа: плюс-минус. 2008. № 5. с. 84
15. Гиппиус С.В. "Актерский тренинг. Гимнастика чувств" СПб., 2008г.
16. Губанова О. В., Левкина И. С. Использование игровых приемов на уроках // Начальная школа. 1997. № 6. с. 15-18
17. Гуткина Н. И. Детский практический психолог в школе: методическое пособие. М.: Академия, 2004. 328 с.
18. А. П. Ершова. Театральная педагогика. 2004-2005 <http://izumzum.ru/health/a-p-ershova-teatralenaya-pedagogika/pg-1.html> (дата обращения: 10.08.2017)
19. Ершова А. П., Театральное искусство на уроках в начальной школе. <http://dramateshka.ru/index.php/education/6170-teatraljnoe-iskusstvo-na-urokakhv-nachaljnoyj-shkole> (дата обращения: 10.08.2017)
20. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. М.: 1998.
21. Жинкин Н.И. «Механизмы речи» Издательство академии педагогических наук Москва, 1958 [https://vk.com/doc-77898083\\_369465297](https://vk.com/doc-77898083_369465297) (дата обращения: 10.08.2017)
22. Зайцева К.П. Об актуальности формирования коммуникативных способностей в учебной деятельности младших школьников. URL: <http://www.emissia.org/ofTline/2011/1552.htm> (дата обращения: 10.08.2017)
23. Зайцева К.П. Формирование коммуникативных способностей младших школьников в учебно-воспитательной деятельности / Начальная школа + до и после. 2011. №4. с.78-83
24. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. М.: 1994.
25. Зимняя И. А. Развитие речи как формирование умения решать коммуникативные речевые задачи / И. А. Зимняя, Т. С. Путиловская. М.: 1998.
26. Зимняя И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. М.: 2002.
27. Ильев В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М.: АО «Аспект Пресс», 1993
28. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль: Академия

развития, 1997.

29. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. М.: 2007.
30. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. М.: 2001
31. Королева И.А. «Развитие коммуникативных навыков у школьников»//Журнал «Проблемы развития территории» Народное образование. Педагогика 2012г.
32. Краткий словарь по педагогике [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=235](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=235) (дата обращения: 10.08.2017)
33. Лапина А.О. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза // Диалог в образовании: сб. материалов конференции. Серия «Symposium», Вып. 22. СПб., 2012. с. 34-39.
34. Лесникова Л. В. «Формирование коммуникативных навыков у младших школьников» КГАОУДПО 2014г.
35. Лесняк И.В. «Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников», 2015г.
36. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. <http://e-libra.su/read/191514-formirovanie-lichnosti-rebenka-v-obshhenii.html> (дата обращения: 15.08.2017)
37. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» М.: 2009г.
38. Макарова Н.Н. Коммуникативная игра в младших классах // «Начальная школа» №7, 2007. с.38-39
39. Милерян Е.А. Психология формирования общетрудовых политехнических учений / Е.А. Милерян. М.: Педагогика, 1973. 299 с.
40. Мудрик А. В. Социальная: Учебник для студентов пед. ВУЗов / А. В. Мудрик. М.: Академия. 1999. 200 с.
41. Панфилова М.А. Игротерапия общения. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.
42. Педагогическая энциклопедия [в 4 томах] / [гл. ред. А.И.Каиров, Ф. Н. Петров]. Т.4 (С-Я). М.: Советская энциклопедия, 1968. 912 с.
43. Петровский, А. В. Проблема развития личности с позиции соц. психологии / А. В. Петровский // Вопросы психологии. 1984. № 4, с. 15-30.

44. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. М.: 1994.
45. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..." Издательство: Каро, 2006 г.
46. Платонов К.К. О знаниях, навыках и умениях / К.К. Платонов // Советская педагогика. 1963. № 11. с. 98-103.
47. Революция – искусство – дети: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
48. Рибо Т. Хрестоматия по вниманию: учебное пособие. М.: 2005. с. 66-102.
49. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Москва: Владос, 1999.
50. Розанов С.Г. Сац Н.И. «Театр для детей» Л., Изд-во Сев.-зап. отд. Гл. конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. 160 с. (Серия «Дети и театр»)
51. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – В 2 т. Т.1. М.: Педагогика, 1989. 488 с.
52. Скурат Г.Г. Детский психологический театр развивающая работа с детьми и подростками. СПб: Речь, 2007. 144с.
53. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.
54. "Театральное воспитание младших школьников в общеобразовательной школе". Методическое пособие для учителей. - Тула, МОУДОВ РМК, 2001. 56 с.
55. Титов А.Ю. Театральная педагогика: динамика становления и развития театрально-образовательных систем в России (вторая половина XVII – начало XX вв.): учеб.пособ. для студ. высш. учеб. заведений культуры и искусств/ А.Ю. Титов. М.: Сфера, 2009. 210 с.
56. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 13.09.2017)
57. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы [http://www.teatrbaby.ru/teatr\\_site/metodika/posobie.htm](http://www.teatrbaby.ru/teatr_site/metodika/posobie.htm) (дата обращения: 10.08.2017)
58. Цилинко А.П. Музыкально-театральное воспитание учащихся начальных классов // Начальная школа. 2007. № 1. с. 84-87.

- 59.Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. Принципы. Заповеди. Советы. СПб.: ЛКИ, 2007. 192 с.
- 60.Чурилова Э.Г. “Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников»М.: Владос, 2003.160 с.
- 61.Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. Т. II. М.: 1980.
- 62.Шубкина Т. Н. Развитие концепции в ФГОС в педагогической науке и практике: содержание и структура: лекция. Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2013. 72с



**Методики диагностики, используемые в работе**

**Методика «Кто прав?»**

(модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.,)

Данная методика рекомендована разработчиками Стандартов начального образования для диагностики у младших школьников сформированности коммуникативных действий [51].

Цель методики: выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

Оцениваемые УУД: коммуникативные.

Возраст: ступень начальной школы

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому

братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.

## Задание «Дорога к дому»

(модифицированный вариант методики «Архитектор-строитель»)[42]

Цель: выявление уровня сформированности умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру

Оцениваемые УУД: коммуникативные.

Возраст: ступень начальной школы

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегородженный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

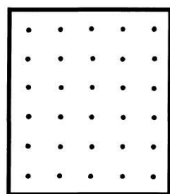


Рис. 4.

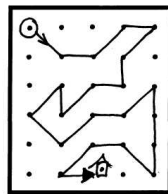


Рис. 5.

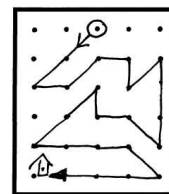


Рис. 6.

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые

вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто – рисовать?»

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;
- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;
- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.

Средний уровень – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание.

Высокий уровень – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по

собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

### **Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)**

Цель: выявление уровня коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Оцениваемые УУД: коммуникативные.

Возраст: начальная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное

(работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.

Средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.

Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

## **Рабочая программа кукольного театра**

Актуальность. Кукольный театр - один из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, цветом, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые им игрушки: медведь, зайчик, собака, куклы и т. д. - только они ожили, начали двигаться, стали говорить и стали еще более привлекательными и интересными. Необыкновенная природа спектакля захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно и все возможно (Приложение 2)

Кукольный театр способен доставить детям удовольствие и приносит много радости. Однако кукольное представление нельзя рассматривать как развлечение: его образовательное значение намного шире. Школьный возраст, особенно младший, - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающей среде, поэтому для детей очень важно показать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, мужества.

Для реализации этих целей у кукольного театра есть большие возможности.

Кукольный театр оказывает влияние на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, дизайн и музыка - все вместе в силу образно-конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильно понимать содержание литературного произведения и оказывает влияние на развитие его художественного вкуса.

Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно участвуют в действии, отвечают на вопросы, заданные куклами, охотно выполняют задания, дают им советы, предупреждают об опасности.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к актерам и их действиям. Увиденное в театре расширяет возможности детей, и долгое время остается в их памяти: они обмениваются впечатлениями

со своими товарищами, рассказывают о выступлении своим родителям. Такие разговоры и истории способствуют развитию речи и способности выражать свои чувства. Дети передают на рисунках различные эпизоды пьесы, лепят фигуры отдельных персонажей и целых сцен.

Яркое отражение кукольного спектакля встречается в творческих играх: дети организуют театр или играют сами игры с помощью игрушек. Эти игры развивают творческие способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Дети не читают художественные книги за пределами школы, не у всех есть хорошая домашняя библиотека, они очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространена, невыразительна. Дети испытывают трудности в общении, не знают, как выразить свои мысли в устной или письменной форме. В конце концов, уроки литературного чтения и чтения художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, учиться делать добро.

Внедрение театрального искусства способно влиять на образовательный процесс. Сплоченность, расширение культурного круга младших школьников, повышение культуры поведения - все это можно сделать путем обучения и творчества в театральной студии.

Театрализованная деятельность не только помогает воспитывать, но и учит с помощью игры, потому что для детей игра является основной деятельностью, постоянно перерастающей в работу (обучение). Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через изображения, цвета, звуки.

Младшие школьники воспитываются с любовью к народным сказкам, традициям, бережному отношению к природе. У детей развиваются творческие способности мышления, наблюдения, усердия, независимости, художественного вкуса.

Возраст детей: 9-10 лет

Сроки реализации: 1 год, 36 часов в учебный год, 1 час в неделю



Цель программы: развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы.

Развитие компонентов коммуникативных навыков: когнитивно-регулятивного, эмоционально-мотивационного, деятельностно-практического:

- формировать самоуважение и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- формировать психологические условия развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

Постигать это искусство, ученики будут постепенно: они будут изучать историю, овладеют навыками работы с куклой, а затем они начнут работать над выбранной пьесой.

Планируемые результаты изучения курса

- сформированность умения выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру;
- сформированность коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации);
- сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера);
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

## Содержание

### Тема 1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с рабочими планами и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструкция (вводная, при работе с режущими и ножевыми объектами и т. д.)

Тема 2: Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественные фильмы и мультфильмы).

### Тема 3: Знакомство с куклами различной формы и дизайна

Теория: Знакомство с историей создания кукол и типами кукол: куклы пальцев, куклы-куклы, кукла-варежки, куклу-носок, куклы-перчатки.

### Тема 4: Работа с куклами перчаток. Обучение кукольному делу.

Теория: Основные правила работы с куклами перчаток. Работа с говорящей куклой.

Практика: Освоение техники передвижения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

Тема 5: Игры, упражнения и эскизы с куклами и анимированными объектами

Практика: «оживление» предметов домашнего обихода. Игра в импровизированные сцены с участием «возрожденных» предметов и кукол.

Тема 6: Сценические актерские способности. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Разговор о типах эмоций, настроениях, способах их выражения.

Практика: тренировка этюда для развития памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения разных эмоций, настроений, индивидуальных черт характера. Сказки-импровизированные. Освоение различных интонаций. Создание кукольных движений на основе собственных движений.

Тема7: Создание декораций, кукол (для театра пальцев, для настольного театра, кукла-варежки, куклы-носка, куклы-перчатки)

Практика: Создание кукол для театра пальцев. Изготовление кукол для настольного театра. Изготовление кукол из импровизированных материалов: кукла-варежки, кукольный носок. Производство персонажей пьесы.

Работа с тканью: понятие тканей. Разнообразие типов резьбы по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

Положение рук, ниток, ткани. Специфичность режущей ткани. Выбор ткани, ниток, игл, наперсток. Определите длину нити, вставьте ее в иглу. Методы маркировки на ткани: бумага в коробке, карандаш, мел, мыло, углеродная бумага. Понятие «шов», «стежок», «линия». Освоение простейших типов суставов. Первичные идеи о традиционном искусстве лоскутного одеяла, о многообразии художественных произведений, созданных народными мастерами, в том числе тряпичных кукол.

Работа с бумагой: Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (сгибание, складывание, скручивание); Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций.

Тема 8: Выбор сказки для постановки спектакля

Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.

Тема 9: Музыкальное сопровождение

Практика: Подбор и запись музыки.

Тема 10: Монтировочные репетиции, прогоны

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю.

Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкальных сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.

Тема 11: Выступление перед зрителями.

Практика: показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям.

Тема 12: Анализ выступления.

Практика: анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.

Кукольный театр - это не только развлечение, но и большое воспитательное воздействие на детей. В этой связи необходимо серьезно выбрать репертуар. Пьесы должны быть захватывающими, они должны «проснуться» и развить воображение ребенка, способствовать формированию позитивных черт. При выборе репертуара кукольного театра учитываются интересы, возрастные характеристики детей, их развитие. Репертуар, предлагаемый в программе может быть изменен. В репертуар кукольного театра входят:

- драматизация литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- готовые пьесы, адаптированные к условиям школьного кукольного театра;

- новые, независимо разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Обязательным элементом каждого урока является этюд. Обучение этюду - это своего рода школа, в которой дети изучают основы сценического мастерства, основы куклы.

Это актерская работа над собой. Это помогает развить память, внимание, воображение детей, их способность двигаться на сцене, общаться с партнерами. Прежде чем приступить к работе над этюдом, детям предлагается играть с куклой, держать ее в руках, попытаться «оживить».

Обучение этюду включает:

- исследования (упражнения) для развития внимания;
- этюды для развития памяти;
- зарисовки для развития воображения;
- зарисовки развития мышления;
- эскизы на выражение эмоций;
- исследования по развитию сценической речи;
- зарисовки для выразительности жеста;
- этюды для воспроизведения определенных признаков характера;
- этюды для проверки движений кукол разных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому импровизации играют большую роль в кукольных кругах.

Импровизация позволяет уйти от рутинной работы, от необходимости запоминать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками дает возможность одновременно развивать всех детей, независимо от их уровня готовности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческому развитию. В занятия должны быть основаны и последовательно внедрены следующие психологические, педагогические и методологические принципы:

- с учетом возрастных особенностей;
- фокус обучения по раскрытию потенциала ребенка;
- принцип эмоционально-позитивных отношений в классе;
- принцип непрерывного расширения общего культурного мировоззрения, укрепления когнитивных интересов ребенка;
- принцип значимости и постоянной поддержки независимых инициатив ребенка;
- принцип методологической вариации в деятельности учителя.

«Репертуар» учителя имеет широкий спектр методов: репродуктивный, частичный поиск, проблемный, эвристический.

Опора на вышеуказанные принципы позволяет эффективно преподавать и достигать максимально возможного результата воспитания детей, которые имеют совершенно другой уровень предрасположенности к творческому мастерству искусства кукольного театра.

При проведении занятий используются формы индивидуального труда и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в виде разговора с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и поддерживается практическим овладением темой.

Основной формой работы являются занятия. Отчет о работе проходит в форме выступлений, участия в региональном обзоре кукольных театров.

#### Условия реализации программы

Для организации кукольных театров используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении: перчаточные куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки;

Музыка является неотъемлемой частью кукольного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием производительности.

Занятия кукольного кружка проводятся в музыкальном зале или в другой комнате, подходящей для этих целей. Для организации кукольного театра требуется следующее оборудование:

- театр верховых кукол (куклы-Петрушки, тростевые куклы): куклы;
- театральная ширма; декорации к спектаклям.
- театр кукол - марионеток: куклы;
- театральная ширма для театра марионеток; декорации к спектаклям.

### Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов всего	теория	практика
<b>Знакомство с миром искусства</b>				
1	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	1	1	-
2	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	2	2	-
3	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы)	2	2	-
4	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	2	1	1
<b>Основы актерского мастерства</b>				
5	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	-	2
	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	5	2	3
<b>Творческая мастерская</b>				
	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носки, перчаточных кукол)	3	-	3
<b>Работа над спектаклем</b>				
	Выбор сказки для постановки спектакля.	2	-	2
	Музыкальное сопровождение	1	-	1
	Монтировочные репетиции, прогоны	10	-	10
	Выступление перед зрителями	3	-	3
12.	Анализ выступлений	3	-	3
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

## Фотографии спектаклей

